

# مجلة فكرة Idea Magazine تجدون في هذا العدد



- فكرة للباحثين العرب - الجزر الحرارية -
- حوار حصري مع المنشد فادي طلبي
- تساؤلات حول المقرئية في الجزائر
- فلسطين، تاريخ منسي وأرض منتهكة
- الأهرامات وسر بقاء المومياء دون تحلل
- مناظرة شعرية "هو وهي"

المنشد  
فادي طلبي

ضيف العدد







# التقديم

## إدارة المشروع :

عبد الجبار دبوشة  
راضية خباش

## بمشاركة الفنانين :

سمير بن صالح  
كريم بوقمرة  
أسامة بن سعدي  
زكرياء حداد

## سكرتير التحرير:

إيمان بلفاسي

## اللجنة الاستشارية:

أ.الواسع حسين  
أ.براءة مهمل

## تصميم:

أ.راضية خباش

## مساعدة (تصميم إلكتروني):

بلال أحمد سايج  
سامي بوطالب

## مساعدة تقنية :

بركان أحمد هيثم  
بلبالي مكي زكرياء

## مساعدة (تدقيق لغوي):

د.أ.علاوة كوسة

## تواصلوا معنا:

www.idea-mg.com  
contact@idea-mg.com  
fb.com/idea.maga  
+213668216354

## رئيس التحرير:

عبد الجبار دبوشة

## فريق التحرير:

الناقد أ.أمين وناس  
الأديبة نوال جبالي  
الأديب محمد قروود  
أ.راضية خباش

## كتاب العدد:

د.فلة لحمر  
مستشار حاكم دبي:

د.محمد دومير

يوسف بعلوج

نوال جبالي

ابتسام أبو سعدة

أمينة سناجقي

عماد باسي

أمين وناس

د.عبد الرحيم العامري

سهيلا حامدي

سمية دحو

عبد الجبار دبوشة

إيمان بلفاسي

فوزي بسام

نسيمة بن عبيد

د.لمياء ناصري

أمجاد حمر العين

د.حمزة رفيق

# المحتويات

## أفكار علمية

- 19 ..... العلاج الجيني (نسيمة بن عبيد)  
20 ..... فكرة للباحثين العرب (محمد دومير)  
22 ..... الأهرامات وسر بقاء المومياء دون تحلل (إيمان بلفاسي)  
24 ..... الإعجاز العلمي لحيوان الخلد (لمياء ناصري)  
25 ..... لقاح الإنفلونزا (أمجاد حمر العين)  
26 ..... (HAMZA Rafik) Cryptography

## أدب راقبي

- 27 ..... هو و هي (أمينة سناجقي)  
30 ..... عرض على بوابة النسيان (إبتسام أبو سعدة)  
31 ..... إعصف بي (عبد الجبار دبوشة)

## فنون راقية

- 32 ..... الفن، الشباب وقضايا المجتمع (أمين وناس)  
33 ..... فوتوغراف سمير بن صالح  
34 ..... فوتوغراف زكرياء حداد  
36 ..... كاريكاتير أسامة بن سعدي

- 37 ..... المقال الختامي - لست وحدك (نوال جبالي)

- 05 ..... المقال الافتتاحي

## مجتمع وأخلاق

- 06 ..... مدرسة اليتيم ومسئولية الضمير (فلة لحر)  
08 ..... العنكبوت (عماد باسي)

## أفكار تنموية

- 09 ..... ماذا لو (سهيلة حامدي)  
10 ..... ضع نفسك مكاني وستفهم الكثير (عبد الرحيم العامري)  
11 ..... حياة أجمل (سمية دحو)

## استخدم عقلك

- 12 ..... تساؤلات حول المقرئية في الجزائر (يوسف بعلوج)  
14 ..... فلسطين، تاريخ منسي وأرض منتهكة (عبد الجبار دبوشة)  
17 ..... حقيقة العلمانية (فوزي بسام)  
18 ..... حوار حصري مع المنشد فادي طليبي



# الافتتاحية

## ولادة مباركة...

ما إن عزمت أن أكتب الافتتاحية، راح خاطري يذكر أجمل الذكريات، حين كنا في الطور المتوسط من التعليم، نُقبل على سنة دراسية جديدة، تستقبلنا فيها مؤسساتنا بقضة الحلويات، كان ذلك اليوم باهرا سعيدا بما تحمله البدايات التي تحلى بالسكر وتزيد حلاوتها روعة ولذة حين اللقاءات الأولى، نتعرف على رفقاتنا، على أساتذتنا وعلى إدارتنا، كنا بحب اللهفة الأولى نشر نشر نحاول أن نجد شيئا من أنفسنا عند صديق نرغب في اعتناقه، فنختاره عن قناعة ليرافقنا أيام عمر، لنرمي فيه بأوجاعنا ويرتمي فينا، لنحبه ويحبنا، وأهم من ذلك كله لا شك في أن العقول النيرة منا كانت تختار الصديق عالي الأخلاق، طيب العلم والمنفعة، ما إن جالسناه إلا نفعنا، وما إن فارقتنا إلا ذكرناه، فاقترينا بما كان يوصينا، كل الافتتاحيات رونقية الطلعة، وأبهاها تلك التي نعض فيها بنواجذنا على طرف الحلم، نستبشر خيرا، فتشقق نوافذ النور على عتبات الظلام، نرى شيئا اعتقدناه موجودا بالأمس، لتبدأ ملامحه تظهر كمولود انتظرناه أشهر وربما سنين، نعلن فيها عن قدوم عنفوان، مستعدين لسنوات نمنحها أنفسنا مقابل تحقيق حلم، 'حلم' رجل يصنع التغيير ويبني مصارع الكتمان، لتقال الكلمة وترفع رايات الحرب، تشن على ممالك الجهل والتيهان، لتجد أنفسنا نبعد عن عتمة الظلام، نقرب إلى النور، ونبارك لمولود جديد أنجبته ولادة قيصرية مستعصية، كادت تفشل لولا أهلها الذين لا يعترفون بشرعية الفشل، على قارعة الحلم يأملون أن تكون "فكرة" هي ذلك الرجل الصديق.

## لأن أعظم الإنجازات تبدأ بفكرة...

فكرة مجلة "فكرة"، بدانها ذات فكرة آمنة حينها بأن أعظم الإنجازات تبدأ بفكرة، متوازنة مدروسة، طيبة الجوانب، مسعها واضع ومأملة مشرف، تدعو قراءها لتحرير الفكر من التبعية والجمود، دون الإستغناء عن شريعة الرب المعبود، فكم ضل المتفلسفون باسم العقل القاصر المحدود.

## "فكرة" هي دعوة صريحة للفكر...

قبل أي تفكير آخر ندعوا قارئنا العزيز أن يفكر في واقع أمتنا: من نحن، كيف كنا، كيف هنا! فخلف هذه الكلمات كان مسعنا، نعمل على إيضاح تاريخ أمتنا، مبينين جوانب ضعفنا الحالي من أزمات أخلاقية وسياسية، لنوقف وجع الإحساس بالمحنة، لعل الإكتواء يلهبنا فنوقد غدا جميلا نكون بعضا منه، فكان أحسن ما نرفع به شأننا علم ومعرفة كأصدق برهان، أننا أمة وإن مرضت يبقى اللب فيها عطرا فواحا بأبجديات ونور النبي محمد العدنان عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام، وخلف تطلعاتنا نوضح هدفنا في عبارة تختصر وتشرح الكثير "تحسين نوعية المجتمع".

## "فكرة" للجميع...

نحرص دائما على انتقاء مواضيع من ذوي كفاءات عالية وبصمة واضحة، لها شأنها في التغيير الإيجابي ودورها الريادي الفعال في مجالها، كما سعينا أن نضم من شبابنا مواهباً أسميها "قادرة" بدل أن أسميها "صاعدة"، من أقلام مميزة تخط الدرر، ما كانت لها الكفاءة السانحة بأن تقدم الفائدة والإضافة، فمنهجيتنا تعمل على إحتواء الرواد ودعم المواهب وتحفيزها في شتى المجالات الراقية الهادفة، كما اتحنا الفرصة للكتاب أن يقدموا مواضيعهم باللغة الإنجليزية، كرسالة أن علينا إتقان هذه اللغة العالمية، راجين من الله أن يوفقنا ويسدد آراءنا في مجلتنا المستندة على الأركان التالية:

- مجتمع وأخلاق: قضايا اجتماعية ومواضيع أخلاقية.
- أفكار تنموية: ركن للتنمية البشرية.
- إستخدام عقلك (ركن فكري): نتحدث عن قضايا أمتنا، ونطرح مواضيع تدفعنا إلى الرقي بالثقافة والسياسة.
- حوار العدد: نحاور في كل عدد شخصية راقية لها أن تقدم لنا الإضافة الإيجابية.
- أفكار علمية: مقالات علمية، أطروحات ومواضيع نحو الإكتشاف والتطوير.
- أدب عربي راق: ألوان الأدب الراقي بأحلى الحل وأطيب الفوائد.
- فنون راقية: مواضيع فنية، تصوير فوتوغرافي، فنون تشكيلية، كاريكاتير...

مجلة فكرة

رئيس التحرير / عبد الجبار دبوشة

مجلة فكرة  
Idea Magazine  
www.idea-mg.com



## مدرسة اليتيم ومسئولية الضمير

وقع الجرم الأكبر، ونكون نحن من يحكم وينفذ الحكم عليهم. نعم هو اليتيم في مجتمع نسيته فضيلته قول الرب الرحيم: " فأما اليتيم فلا تقهر"، فأني قهر أكبر من طرد هؤلاء من روح الحياة كي ينقلوا من دار إلى دار ومن حرمان إلى حرمان حتى إذا تفتقت براعمهم طردوا إلى الرزء الأكبر وصار المجهول محضهم. ويا له من محض هائج، تصطبغ أمواجه، ويعب عبايه، وأخوف الخوف أن ينفث في وجوهنا حممه ليحرق قلوبنا بفصل جديد بدايته كلمة "يتيم". أيقنت نفسي حينئذ أن التدين الذي أدعيه قد غابت عنه روح العدالة، كيف وربنا قد ربطها بالتقوى: "اعدلوا هو أقرب للتقوى"، فأني عدل في سجن طفولة ما أكرمت وإطلاق العنان للمجرم باسم الحب. فأني حب هذا؟ بل أي رحمة في روح مجتمع يقول للجاني: "شاب صاع وضاع ثم تاب!" ولكنها نزوة حكمت بالمؤبد على نتائجها. أفي علاقة "الهوى" تلك معنى غير معنى الإجرام وأنانية النفس الشرهة، ومسخ النسل وصبيانية الإرادة؟

وبينما نحن كذلك إذ فتح باب السجن الطفولي فإذا بطفلة عمرها لا يتجاوز التاسعة أو العاشرة. دخلت بمحفظتها وكأن الهم قد تلبسها. دخلت متكسرة الهيئة من الحزن، مرضوضة الجوانح من الألم، متثاقلة الخطوات نحو مكان لخص الحكاية... اتجهت نحو المسكن ثم رجعت إلى الساحة لتقعد جنب السياج الشائك لا تكلم أحدا ولا يكلمها أحد. صامتة وغارقة في حزنها فما جرت في الفناء وما لعبت، وكأنها تشكي همومها إلى ذلك السياج وترى تماثلا في تشابكاته وأشواكه مع حياة ما رأت فيها حماية الأب ولا حنو الأم.

أطرقت تفكر، وبدا عليها كأنها تبحث عن الحب في أسفل الأرض، مدهوشة شاردة الذهن، كأن في قلبها أم بعيدة بعد بحثها عن موقعها في الحياة وحيرتها فيمن تكون.

مما أهدتني تجارب الشباب زيارة لدار الأيتام أو كما يسمي في الجزائر "الطفولة المسعفة". لقد أردنا بزيارتنا تلك أن نفتح بابا في عالمنا كشابات نلج من خلاله إلى عوالم تجاورنا وما نعلم شيئا عن سرها، وتصرخ فينا وما نسمع لها حسا ولا همسا. وصلنا إلى الدار فوجدناها موصدة بباب ضخ من حديد لا زينة فيه ولا حياة، وأحيطت بسياج شائك ودهنت بلون رمادي كئيب. فأوجست في نفسي خيفة من هذا العالم الحزين الذي ألجته و كان داخله لا يخرج منه إلا وقد ملأ قلبه خوفا وهما وخشية مما خارج الأسوار. دخلنا فوجدنا الهدوء قد خيمت أجنحته على المكان، وما كانت الوحشة التي تتلوى في ثنايا هذا المبنى غير شبح الظلم مكشرا عن أنيابه، ومن غير صوت يحكي تأبط النزوة للغفلة في عزلة زينتها وساوس الغزل وأحلام الغرام. توجهنا إلى الإدارة وسمعنا من المديرية حكايات تطول فصولها وآلامها قد طويت في قلوب أولئك اليتيمات.

وبينما نحن كذلك وإذا بإحدى البنات في سن المراهقة تدخل صارخة: "هذا هو الرجل" مقبلة صورة "صدام حسين"، وكانت حينئذ حرب الخليج الأولى دائرة رحاها. ما علمت المسكينة في عالمها ذلك إلا أن صداما قد هاجم إسرائيل واقترب من تحرير بيت المقدس! إنها تعيش بين أسوار اليتيم، وأسوار نظام الدار وأسوار الإعلام المأمور من سيده، فأني لها أن تعلم إلا ما يؤذن لها أن تعلم به. تأملت حالها وقتئذ وتعجبت من تصرفها بطريقة طفولية جدا مقارنة مع سنّها الذي قارب العشرين. رثيت لحالها، وأشفقت عليها، ولم أر بدا من أن أفتح لها أبواب قلبي كي تلمس النفس النفس. كان المكان يجمعنا بأجسادنا كشباب ولكن كانت عوالمنا متباينة تباين أسباب وجودنا وجريان أحكام العرف على كل منا. نظرت إليها وإلى نفسي، وكانت تقاربنني سنا، فشعرت بأناتنا في قلبي وحرقتها في روحي واعتراني منها الفكر إلى يومي هذا.

لقد رأيته من قبل في عالمي وليس في عالمها. كنت أقطن في ذلك الحين بالحي الجامعي للبنات في نفس المدينة على بعد أميال قليلة من دار الأيتام. وقد كانت هذه الشابة وبعض زميلاتنا عاملات جديداً يتدربن حينئذ ذلك، وكانت إحداهن تسكن جارة لي بالعامة، ولكن بمخزن مغبر مهجور وبارد بعد طردها من الدار. أما عني فقد كنت على بعد نفسي ما بيني وبينهن، وما كنت أدري عن حياة تلك الشابة شيئا قبل ذلك غير اعتقادي بأن سنين العمر ما صقلتها، بل بدت لي مسجونة في سذاجة طفولتها.

ولكن حينما رأيته في عالمها تكلم حالها في قلبي موبخاً أن حكمت على من لم أعرف يوماً، وخيل إلي أن وجعها سيلطم وجهي صارخاً فيه: نصبت لسي المحاكم وما جنيت، وحاسبتوني على جرم غيري، وما كنت عندكم إلا رقما في زنازة الحياة الملوثة، بينما رأيتم أنفسكم الحياة العذبة الطاهرة من حولي. كان صمت المكان وهياته، وبؤس تلك الشابة ونظرتها إلينا شهود محكمة العدالة العاملة في نفسي. كان صمت الموقف مدويا، غارفا من قدر الألم وتمثلت نفسي في محراب إنسانية لفها الأنين، ومحكمة غاب مجرموها كي يقف في زنازة الاتهام من عليهم

فلة  
للمر

من مواليد ولاية قالمة، متزوجة وأم لأربعة أطفال. حاصلة على شهادة الدكتوراه في التعليم سنة 2012 من معهد التعليم بجامعة بنوتنغهام. قبل ذلك، تخرجت من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية سنة 1993 تخصص كتاب وسنة. حصلت على شهادة تدريب أساتذة لتعليم الكبار سنة 1997 من كلية كلارندن بنوتنغهام. وفي سنة 2002 حصلت على شهادة التعليم العالي في التعليم بمجال التقنية المعلوماتية في المجال التربوي من



لقد كان حال تلك الطفلة كتاباً قد انطوى على قصائد هجاء للعابثين باسم العشق والهوى عنوانه "الوجه القبيح للعشق الحرام". بقي منظر وحدتها، وكأبتها بين أحناء ضلوعي يراودني ويكيئي، وخاصة بعدما تذوقت الأمومة ومعانيها. لقد تصفحت حالاتها وقتئذ بنظرة البنية المدللة في حضن والديها فتوجعت، ثم رأيته بعد ذلك بمنظار الأم الحانية على صغارها فبكى قلبي دماً، ثم شاهدته بمنظار طالبة الشريعة والباحثة التربوية فما زادني إلا احتقاراً لقوانين المجتمع في عقاب الضحية باسم الفضيلة.

غادرت سجن الطفولة ذاك ولكن لطمات جدرانها وأحزان وجه تلك البنت ما غادرت فؤادي، وصرت أرى بعين قلبي أن كل قصة عشق خارج الزواج ومسؤولياته إنما هي مشروع قتل لنفس بريئة بحبل النزوة، بعد سجنها بين جدران الأحزان وسلخها بالنهميش في المجتمع قبل الإعدام الأخير بطردها إلى شارع الموت مع بلوغ السن الموعود. خرجت من غلس الأحزان ذاك وما عاد حكم العرف يحكمني في رؤيتي إلى أولئك الأيتام. انصرفنا من مبنى الأيتام ونحن بزعم أنفسنا أننا أبناء الفضيلة، فإذا بالفضيلة تحاكمني بعد ذلك باسم العدالة بسبب سجن هؤلاء وعدم إدماجهم في الحياة واحترام إنسانيتهم البريئة!

كانت تلك الزيارة وكأنني في الأرض ولكن نفسي خرجت من الأرض لبرهة؛ ليت مجتمعنا كله يزور بعين قلبه تلك الدور كي يقرر أن يكون رحمة الأم المفقودة وحماية الأب المسلوقة، وليرسم ابتسامات الحب في قلوب غالبيتها زفرات موت الأمل التي تعتلجها في كل لحظة بين قضبان اليتيم، ورمح قسوة المجتمع باسم الفضيلة. ليت مجتمعنا تظهر له روح اليتيم وعواطفه وأحلامه كي يراها ماثلة تتوسل رحمته وتتودد عطفه وتستجدي عدالته؛ لأنها ما اختارت كما أنهم ما اختاروا. ليت العابثين تحت إزار العشق والحرية يزورون تلك الدور حتى لا يفتحوا باب الجحيم على نفس بريئة بمفتاح رذيلة سموه زورا: "الحب".

كلما تذكرت حياتها خيل إلي أن أمهات مدرستها جميعهن وأحاديث الأمومة كلها، التي تسمعها من رفاق عالمها المدرسي، قد حشرت في مائدة الأسفلت المسائية تلك، وممرت كل واحدة تربت على قلبها الموهجوع بلمسة أو حضنة أو بسملة، وتسألها عما تريد أن تأكله، وتلائم أمومتها في كل ذلك بحلم في نفسها قد حرمت منه. وكان دائرة الزمن تدور أمامها لترى أمها ترضعها، وتحضنها وتناغيها وتقبلها وترى أباه يفيض حب أمها وحبها عليها فتتهل من ينابيع الحب ثقة في النفس وابتساماً للحياة لتمسك خيوط الشمس وتنسج بها فستان فرحها المستقبلي؛ فهي بتحديقها في الأرض ترى وتسمع ما لا نراه وما لا ندركه، ولعلها قد رأت الفردوس ملخصة في لغات طفولتها بين أب وأم! تنهدت وكان تنهداً معلناً أن رحلة الوهم قد انتهت وأن عليها أن تنزل من قطار الوهم إلى هم الحياة، وكذلك بنست المسكينة مدى الحياة بعشق أناني في لحظة سرقت من رحمة الحياة باسم الحب لترسم الشقاء في حياة جديدة؛ فهل كان أول ما نطق به تلك المسكينة كلمتي أبي وأمي أم يتمي وهمي؟

ربما أن والد تلك البنت قد كتب قصيدة غزلية لأُمها تهتز لها مشاعر الرحماء، ولكن حال اليتيمة قد سجل تاريخاً آخر وهجاء بكل حرف غزل فيها. ما أسخف الحب حينما يكون نزوة جسد في لحظة خارج المسؤولية والرحمة، متمثلاً شبح موت للأرواح، يتوسل مغفلة كي تهديه رحمها ليزرع فيه بذرة الموت، ثم يختفي بعدها وإلى الأبد. وما يلبث ذلك الرحم أن يلفظ مولوداً صارخاً ببكاء لا يدري مدى صدها إلا قلبه، أما أمه فلعلها ودعته على باب الدار بأهات فؤاد دنف سقيم. . وربما أن الأم قد خبأت نفسها لعهد من أعين السافرين والهازئين وحن وقت عتاق الجسد ليعلن بداية سجن الروح عند عتبة الدار وينطلق بكأوها ونشيجها بينها وبين نفسها عند كل مشهد لطفل بعمر وليدها. ولعله ألم طوت عليه ضلوعها، وكاتمته فؤادها، وملك عليها خوالجها، أملاً في طلوع فجر جديد من رحم ظلام دفن أحلامها العذرية.

مجلة فكرة  
Idea Magazine  
www.idea-mg.com



الجامعة البريطانية المفتوحة. حصلت على ماستر دراسات إسلامية من معهد ماركفيلد للدراسات الإسلامية بمصادقة جامعة لفسرة سنة 2005، أتبع ذلك بـ ماستر في منهجية البحث العلمي بالتعليم سنة 2007 من جامعة نوتنغهام البريطانية. شاركت في تطوير المناهج بمعهد الصراط للدراسات الإسلامية، كما اشتغلت كمدرسة ورئيسة قسم الدراسات الإسلامية بمعهد جامعة الهدى الإسلامي بمدينة نوتنغهام. ناشطة بالمجال الدعوي والتربوي وسط المجتمع المسلم المتنوع بمدينة نوتنغهام، كما نشرت مجموعة مقالات أسرية تربوية بموقع الإسلام اليوم، ولها مشاركات تلفزيونية سياسية بقناة المغاربية وحلقات دعوية بتلفزيون مسلمي بريطانيا باللغة الإنجليزية. لها منشورات أكاديمية باللغة الإنجليزية في المجال التربوي والفكر السياسي الإسلامي.





# العنكبوت

فالفتن متشابكة مثل نسيج العنكبوت ومتداخلة مثل بيته فلا يستطيع المرء أن يميز بينها وهي كثيرة ومعقدة و أيّ مقياس سيكون ليحسم الخبيث من الطيب؟ لم يعلموا بأنّ الله ذكر أن أو هن البيوت هو بيت العنكبوت! والمقصد هنا هو الوهن المعنوي الذي به صارت بيوتنا هي بيوض للأفات ووكرًا أوليًا لولادة الجريمة! فنصبح مثل قوم أنثى العنكبوت تقتل الذكر بعد التلقيح وتلقيه خارج البيت، أي تصبح الحياة عبارة عن تدافع للغايات ونزاع المصالح، ويذوب الجانب الروحي والإنساني! وبذلك تهن بيوتنا وتموت عقولنا ونخسر معدننا من الإنسانية والفضيلة ونعيش على رأس مال واحد ألا وهو الحرص الأكبر على أن نعيش في بيت فاخر، سيارة فخمة، لباس ثري وأحدث المتع والبذخ وننسى الأهمية الكبرى من الحياة الدنيا أنها متاع الغرور! وإن بيتنا الأصلي هو النفس التي يجب أن تكون قوية متسعة البال ومتفهمة، مشبعة بالفضيلة والمبادئ ولا تحجبها الغايات المادية وفلسفة الشراء عن كل ماهو إنساني و اصيل!

إنّ العصر الذي نعيشه الآن، عصر بلا مسمى، زمن بلا قيود، فالحرية صارت هي الكلمة الأولى والأخيرة في الملبس والمشرب والرداء والثياب والنوم وحتى الصحة والاستيقاظ وحتى طريقة الكلام، فالكل صار حرًا في لسانه وتوجهاته وأي لون يشتهي وأي أكل يعجبه وما إن تراحمت الألوان في الحياة المادية التي خلقت لنا تفاعلا من نوع آخر، أن تصبح الحياة مساومة مادية، شراء وبيع وتحقيق للأهداف الشخصية مهما كانت التنازلات ومهما كانت النتائج ولو على حساب الكرامة والنفس والعزة والشرف، نحقق الأهداف المالية، نجري وراء الغايات النفسية ولا يهمنّا أيّ وازع ولا يحدنا أي مبدأ، لأن المبادئ الروحية انهارت في زمن تدهور القيم والأخلاق، والمصلحة العليا هي أن تجري وراء حظك وأن تبلغ هدفك قبل أن يفلت منك، فتتدخل الفتن من كل فجّ وتلتصق بنا الجرائم وتنتشر ككابوس أسود يحجب عنا أي شيء، فتتراكم المشاكل وتنساب إلينا للبيوت والغرف أشبه بخيوط العنكبوت.



رسم، خطاط، وكاتب أدبي رفيع ومحرر مقالات ذو صبغة اجتماعية مؤلف لكتاب "الشباب والحياة" و شاعر حسر بالاشتراك مع جمعية أهل الفن وأوركسترا سوف.

عماد  
باسي

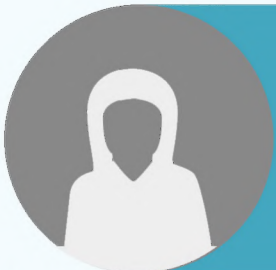


# ماذا لو..؟!

ماذا لو...؟؟ تساؤل جديد قد يكون مصدر حيرة لحديث عن أقدار مضت وفُصل الأمر فيها، وفي الوقت نفسه هو سؤال عبّرة ونقطة تحول، ففي طفولتنا كنا نتقبل الفكرة دون محاولة لفهم ما يحدث إذا تغيّرت وانقلبت تلك الفكرة، لنبدأ من عالم القصص ونتذكّر حذاء سندريلا كمصدر سعادة، ونقطة تحول في حياة فتاة، من معاناة ومعاملة سيئة إلى أميرة البلاد، فلم يخطر على بالنا "ماذا لو أنّ سندريلا استرجعت الحذاء في تلك الحفلة الراقصة؟" حينها لن تكون القصة بتلك الروعة ولن تكون فيها عبّرة أن الحياة قد تتغير إلى الأفضل بأبسط الأشياء "حذاء"، هي ماذا لو.... التي بها يجعل الكتاب قيمة لقصصهم وحكاياتهم، فكلّ اللذة أضيفت بـ "ماذا لو...؟"، ليقول الكاتب "ماذا لو ضاع حذاء سندريلا"، هي نقطة التحول التي جعلتها قصة عالمية ببساطتها. فقد يكون طرح السؤال بداية لمتعة أو نهاية لها! وبالمقارنة بين الحالتين فإن طرح السؤال للمستقبل كثيرا ما يكون نقطة تغيير إيجابية حاسمة، أمّا السؤال عن الماضي كقصة كتبت وانتهى أمرها، فعادة لن يجني إلا نقضا لقواعد القصة وافسادا لمتعتها.

وإذا التفتنا إلى التاريخ العلمي وما ورد فيه من قصص وأحداث، سنجد فيه الكثير من نقاط التحول التي تستوجب السؤال بماذا لو...! ماذا لو أنّ نيوتن لم تسقط عليه حبة التفاح! طبعا لن يكون هناك قانون للجاذبية، وماذا لو أنّها سقطت وقرر فقط أكلها دون التفكير في الذي جعلها تسقط عليه؟ كيف سيكون الحال؟ لا أحد يعرف، ولكن الأمر المؤكّد هو أنّ شيء يُقلق ويحير طلاب المدارس يدعى "قانون الجاذبية"، هذه نفس الطالب الكسول تقول هكذا، أما الملمّ بتطور عجلة التنمية فيقول إن الفيزياء ما كانت لتصل إلى التطور الذي وصلت إليه اليوم، ثم إنّ نيوتن لو لم يقل "ماذا لو؟" واستدعى ذلك أعمال عقله لما وصل إلى قانون غير العالم! لذلك فإن هذا السؤال قد يغيّر مصيرا، ويبيدي وجهات نظر مختلفة تطرح المشكلة طرحا سليما جميلا.

ويقينا أنّ الذي حدث ويحدث هو شيء مقدّر، فلا يجب أن نطرح هذا السؤال في الغيبيات، يكفي أن نطرح السؤال عندما نعتصر الفائدة، فهناك فرق بين السؤالين "ماذا لو بقيت التفاحة معلقة في الهواء" و"ماذا لو لم أولد بالجزائر"، أعتقد أن الأمر مضحك حقا، فالسؤال الأول تمخّض "فيزياء" والثاني تمخّض "أحلاما بالية"، تشعّرتنا بالحسرة وتجعلنا نتألم لأمر لا يد لنا فيه، وقد جعلنا من القانطين، عفوك ربي، والخير فيما اخترته لنا، ومن المؤكّد أنّ الشيء المقدر هو الأفضل لأن أجوبة "ماذا لو....!" قد تطرح جدلا ولن ترضي كل الأطراف، وهكذا هي أفعال الحياة وقراراتها الصائبة، إذ علينا أن لا نفعل إلا ما يهدينا ما لا نندم عليه، هي عبارة "ماذا لو....!" التي قد تفتح لنا آفاق التأمل والبحث دون الوصول إلى نقطة النهاية، وعلينا أن لا ننسى أنّنا لو خيّرنا في قدرنا لما اخترنا إلا ما خيّر الله لنا، فلتكن حياة جميلة نعيشها بطرح السؤال لإنعاش العقول، والعودة حيث كنا في صدارة العلوم، وهذه هي الرسالة الجميلة لمجلة "فكرة" التي ألهمتني الكتابة في هذا الموضوع، لذا تفكّر.... فالحظة قد تغيّر التاريخ.... وقل "ماذا لو....!" لأجل المستقبل، لا الماضي...



من مواليد عام 1992 م. متحصلة على شهادة ليسانس (إنجليزية).

سهيلة  
حامدي



# ضع نفسك مكانهم وستفهم الكثير!

بسيطة تخيل معي أن شابا كتب على الأرض رقم 6 وقال هذا 6 فيقوم شخص آخر مقابل له ليقول لا هذا 9 فيرد الأول "كلاً... إن هذا رقم 6" فيقسم الثاني "والله 9" وفي الحقيقة أن كلاهما صحيح والمشكلة هي اختلاف الوجهة التي يرى منها كل شخص، لذا علينا العمل بهذه القاعدة المهمة في حياتنا اليومية.

في الوقت الحالي انتشرت مقولة رائعة جداً "ليت كل الناس مثل (Google) يفهمني من أول كلمة وإذا أخطأت يقول: هل تقصد؟" وهذه المقولة الجميلة تبين حاجة الناس الماسة لمن يتفهمهم ويستوعب وجهات نظرهم وأيضاً حاجتهم الماسة لمن يفكر بعقولهم، إن التفكير بعقول الناس يجعلك تنغمص شخصية الطرف الآخر في حواراتك اليومية فبمجرد أن تضع نفسك مكانه ستفهم لماذا يتصرف هكذا وحتى لو طلبت منه أن يضع نفسه مكانك سيتفاجئ من احترافيتك العالية وسيفهم موقفك بلمح البصر.

على سبيل المثال أتذكر أنني منذ فترة تعصب مني الوالد وذلك بسبب بعض تصرفاتي فعبر لي عن تدمره وامتعاضه مما أقوم بشغله. فقلت له: "يا أبي أعرف أنك تريد مصلحتي ولكن ضع نفسك مكانني ستفهم الكثير"، عندها انتهى الحوار وحاول أبي إخفاء ابتسامته ولكن لم ينجح في ذلك.

إن الإنسان بطبعه اجتماعي ويسعى إلى تحقيق التوازن العاطفي في حياته فالحكمة تقول "السمك يسبح والطائر يطير أما الإنسان يشعر"، إن المشاعر والعواطف هي المسؤولة عن توجهات وتصرفات الإنسان، فاحترامك لمشاعر الغير يجعلك تأسر قلوبهم وتسحرها، أليس هذا رائعاً؟

من بين أهم الطرق للظفر بقلوب الآخرين هو اتقانك لفن التواصل وتطبيقه ميدانياً، حيث يكتسي هذا الموضوع طابعاً مهماً للغاية لأنه وفقاً للدراسة التي تؤكد أن أكثر من 80% من أنشطة حياتنا - ونحن مستيقظون - تستنزف إما في إرسال رسالة أو في استقبالها. إنه لمن الضروري حقاً الإطلاع على هذا الفن الرائع وعدم الاستهانة به فهو الذي يخولك الرفع من قيمة سهمك في بورصة المجتمع ويجعلك نجماً اجتماعياً، حيث أن المختصين يؤكدون أن هذه المهارة وهذا النوع من الذكاء الوجداني يساهم بحوالي 80% في نجاح أي شخص منا في التجارة، في الحصول على مختلف الوظائف، الحصول على الترقيات وحيازة مكانة اجتماعية مرموقة وغيرها.

من بين أهم القواعد التي تعتمد عليها هذه المهارة هي قاعدة "فكر بعقول الآخرين" وهي أن تضع نفسك في مكان الآخرين وتحاول بذلك أن ترى القضية محل النقاش من وجهة نظرهم، ولشرحها بطريقة



يحضر دكتوراه (اقتصاد تطبيقي)، إعلامي، ومدرب تطوير ذاتي، محاضر معتمد من الإتحاد العالمي للجمعيات الإسلامية.

عبد الرزاق  
العامري



## حياة أجمل

يعيش الإنسان الحياة يهيم من واد إلى واد، مرة يرتقي بأفقه للسماء، يتعالى نجمه يضيء بقعة ظلام، ومرة تنزل فكرته فتندحرج إلى الحضيض، تجتمع عليه الخطوب وترمي الحياة بأثقالها عليه، يهن ويضعف ويغرق في غياهب الحزن ويقول "يالييتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا"، نتدمر لكيونوتنا وننسى هدف وجودنا، نعلق وجودنا وسعادتنا بشخص قد غاب أو شيء قد اندثر وزال، وننسى الحي الذي لا يموت، الذي قال: "لا تخافي ولا تحزني" آية تبعث في النفس الأمان وتسافر بالروح للسماء الرحبة، تلامس وتر القلب وتغازل الحياة، تستشعر بها أن الحياة مبنية على اليقين بأن الله معك لا يترك عبده الحزين، تبعث الأمل، فلا حياة بلا أمل ولا أمل بدون روح عذبة تطرب بموسيقى الحياة، ترقص مبهجة بألوانها، تحلق عاليا، تلهب طموحا.

هي الأيام يوم لك ويوم عليك، نتسلح بالأمل نلبسه رداءً، يقينا من عثرات الحياة وإخفاقاتها، فالفشل حتمي الوقوع لكل إنسان، قليل من يركب الأمل لينطلق من جديد يدركه عند أول نزلة تبعثر، والقوي من يقف في وجهه، ليخرج من تجربة حياة لم يكتب الله له فيها قدرا ولا نصيبا، و يبحث عن بصيص أمل جديد.

علينا أن نؤمن بأنفسنا وبقدراتنا وبأن الحياة مستمرة باستمراريتنا، فنحن روح لا تنام بل تستريح لتنتقل من جديد، بقلب أنقى وفكر أرقى وإرادة أقوى، نتبع الحرف لنكون كلمة فجملة ففقرة فكتاب، تلك هي الحياة المستقيمة التي نصنعها بأيدينا ليبارك الله لنا فيها بالتوفيق والسداد .



من مواليد 1991 بمدينة تاجنة ولاية الشلف، حاملة شهادة ليسانس في اللغة العربية وآدابها تخصص لغة وظيفية ممنوحة من طرف جامعة حسيبة بن بوعلي سنة 2013، بصدد التحضير لشهادة الماستر، تعشق الإبحار بين دفات الكتب وانتقاء الكلمة الجميلة والهادفة، لها ميل شديد لعالم الخواطر والبوح بما يختلج النفس من وشوشة وشغف.

سمية  
دو



## تساءلات حول المقرئية في الجزائر وهج نصنع المناسبة

إذن المقرئية في حال لأبأس بها، القارئ ظل قارئاً، والمشكل ليس فيه أبداً، إذن أين يكمن الخلل؟

الخلل في النقاشات السطحية لأزمة المقرئية، قلة من ينظرون إلى المشكل بعمق، ويحاولون تفكيكه كمنظومة متكاملة، مشكلة من سلسلة طويلة تبدأ من الكاتب وتنتهي عند القارئ. السلسلة التي تتكون من كاتب وناشر ومصمم ومطبعة وموزع ومكتبة وقارئ، هي سلسلة معقدة، وأي خلل في إحدى حلقاتها سيسبب أزمة، فما بالك إن وجدنا مجموعة من الخلخلات في كل حلقة ربطاً؟! يجب أن تناقش كل ثنائية على حدى لنعرف الأسباب التي جعلت الجزائري يقبل على الكتاب بشراهة في المعارض، ولا يكاد يلقي إليها بالاً في الأيام العادية.

إن غياب كاتب يحرص على تقديم الأفضل، وغياب ناشر يحرص على إصدار الكتاب في أحسن الظروف، وغياب مصمم يحرص على إخراج الكتاب في أبهى صورة، وغياب مطبعي يحرص على طبع الكتاب وفق أحدث التقنيات، وغياب موزع يوصل الكتاب إلى كل المكتبات، وغياب مكتبي يربط علاقات جيدة مع القارئ، مشاكل يجب أن ينظر إليها كل على حدى.

وإذا أضفنا إليها غياب حرص حقيقي على تكريس ثقافة القراءة فهذا ينتج قارئ مجاف لما هو معروض لديه في مكتبات تعد أصلاً على الأصابع، وينتظر كنوزاً من مختلف الأشكال في معرض الكتاب، يتهافت على اقتنائها لإشباع حاجات غريزية فيه: المعرفة، والمتعة!

في كل معرض كتاب يعود الحديث السطحي الساذج عن كون الزائرين من فئة "البطن والمخدة"، الجميع يصنف الجميع في خانة الباحث عن كتب الطبخ وتفسير الأحلام. قد لا يبدو الأمر مستغرباً إذا ما صدر عن العامة، لكن حينما تتحول ندوات مناقشة أزمة المقرئية إلى جلسة "تأديب ومحكمة" لقارئ افتراضي كسول، فهذا يجب أن نقول كلمة "توقف" بصوت عال.

لنأخذ مثال المعرض الدولي للكتاب، الكثير يتساءلون عن سر الإقبال الكبير للزوار عليه. البعض يركن إلى الإجابة السخيفة السابقة: أمة تأكل وتنام، لكن المتابع عن قرب يعرف أن سر حرص كبريات دور النشر على الحضور، هو أن الزوار هم قراء في غالبيتهم، ويقبلون على الكتاب بنهم.

هذا التفسير لا يريح الكثيرين وإن كان حقيقة وقفت عليها بنفسي خلال عملي داخل الصالون، لدورتين متتاليتين، ودوام حضوري له كقارئ وصحفي خلال سنوات طويلة. وقد وصلت بنفسني إلى نتيجة بسيطة، بعد تحليل وتمحيص ومناقشات في ندوات لطالما عاينت المشاركون فيها بقسوة بسبب إقائهم باللائمة على غياب اهتمام القارئ.

السبب هو أن الجزائري يعاني من صعوبة في الوصول إلى الكتاب، وبالتالي يشكل له المعرض فرصة للوصول إلى كل "ما لذ وطاب" دفعة واحدة، وبأسعار أقل من تلك التي تقترحها عليه المكتبات، خاصة في الأيام الأخيرة التي تشهد تخفيضات لا بأس بها.

- صحفي، كاتب، سيناريست ومؤلف أصدر "على جبينها ثورة وكتاب"، "ديناميت" و"إنقاذ الفزاعة". مساعد مخرج. متحصل على:
- جائزة الشارقة للإبداع العربي في أدب الطفل ٢٠١٣.
  - جائزة نادي الخيام في أدب الطفل ٢٠١٤.
  - جائزة رئيس الجمهورية في المسرح (نص للأطفال) ٢٠١٤.
  - جائزة مؤسسة فنون وثقافة للقصة ٢٠١٤.

يوسف  
بعلوج









غدت كلمة "فلسطين" شارة بطولية وقصة ملحمية، إن سئلنا عنها ثارت فينا كل دواعي الحمية القومية، واشتعلنا إنسانية! بل وطالبنا أن تمنح لنا البنادق لتحريرها، دون أن ندري كيف حصلت قصة هذه المعشوقة، فكيف ندافع عن قضية لا نعرف تاريخها، لذا توجب علينا أن نحرر أنفسنا من الجهل قبل أن نحرر أوطاننا، لنعرف ما هي قضيتنا!، ولا شك أن القضية الفلسطينية أهم قضايا الإنسان على الإطلاق لأن جرحها الأعماق الذي أبى إلا أن يشفى، وهي التي تحتل مكانا عظيما في نفوس المسلمين، حيث يعتبر بيت المقدس (القدس/فلسطين) قبلتهم الأولى وثالث المساجد مكانة عندهم، ومنه أعرج بالنبي محمد عليه الصلاة والسلام (حادثة الإسراء والمعراج)، لذا أحببت أن نعرف قليلا أونتذكر، عن أهم القضايا التي لا يجب علينا إلا أن نفهمها ونعيها تمام الوعي، في هذا العدد التجريبي من مجلة "فكرة" سنتحدث عن تاريخ فلسطين إلى غاية حرب النكبة.

أول من سكن فلسطين هم اليبالسيون منذ ستة آلاف سنة وبعدهم الكنعانيون، و على الأرجح أنه يطلق عليها اسم فلسطين نسبة إلى قبائل بلستيا الذين دخلوا البلاد عبر البحر، وتناوب على حكمها: الكنعانيون، داوود (1004 ق.م)، وسليمان (963 ق.م)، وكان المسلمون آخرهم (1100 عام تقريبا)، وقد عاشوا عليها مع المسيحيين واليهود مسالمين في حالة من الهدوء لعدد القرون.



## نهاية القرن 19

مع نهاية القرن التاسع عشر بدأت تظهر ملامح المخطط الصهيوني، في تلك المرحلة (1878) كان عدد سكان فلسطين حوالي 460 ألف

نسمة (3% يهود، 97% عرب)، فقد فكر اليهود في شتى أنحاء العالم أن ينظموا أنفسهم ويهاجروا إلى بلاد تجمعهم، وهذا ما ورد في كتيب "الدولة اليهودية"، الذي ألفه زعيم الصهيونية ثيودور، ونشر سنة 1896 (ثيودور هيرتزل: صحفي يهودي نمساوي مجري، مؤسس الصهيونية السياسية المعاصرة)، دعى إلى تأسيس وطن يجمع اليهود فافترح عدة دول (فلسطين، الأرجنتين، أوغندا، موزمبيق)، وأقيمت مؤتمرات عدة لجمع التبرعات ودعم مخطط الصهيونية فكان القرار أن وقع الإختيار على فلسطين (1896)، فضغطوا على عدة حكومات (بريطانيا، أمريكا.. الخ) لدعهم في الهجرة إلى فلسطين وتحقيق مطالبهم.

01

هاجر 25 ألف يهودي (من أوروبا الشرقية وروسيا)، فارتفعت نسبة اليهود إلى 5%.

لا شك أن هذه الهجرات هي السبب الرئيسي في تطور مشاكل السكن و الرزق والأراضي مما أدى إلى احتجاج وجهاء القدس (1891) مطالبين الدولة العثمانية بوقف هجرة اليهود المروس ومنع تملكهم الأراضي، لكن لم تتوقف الهجرة فحصلت هجرات أخرى...

02

## الهجرة الأولى

## الهجرة الثانية

هاجر 40 ألف يهودي. فارتفعت نسبة اليهود (8% يهود).

في مرحلة ضعف الدولة العثمانية (بعد انتهاء

الحرب العالمية الأولى) أصبحت بلاد الشام قسمة بين بريطانيا وفرنسا (اتفاقية سايكس بيكو 1916)، ثم سيطرت بريطانيا على فلسطين (اتفاقية سان ريمو 1920) فوافقت على تطبيق عهد بلفور.

03

04

## وعد بلفور

هو وعد سري أعطته بريطانيا لليهود لمساعدتهم في إقامة دولتهم على فلسطين وتسهيل هجرتهم وتملكهم للأراضي فلفي الوعد تأييد الحكومة الأمريكية.



## الهجرة الثالثة

هاجر 35 ألف يهودي. قارتعت نسبة اليهود إلى 12 %، مقابل تملكهم على ما لا يزيد عن 3 % من الأراضي. ووجه وعد بلفور برفض الفلسطينيين المطلق. فأقيمت سبعة مؤتمرات كبيرة (أول مؤتمر عام 1919) تعبيراً عن رفضهم كما اندلعت أول انتفاضة فلسطينية (ثورة النبي موسى). وحدثت عدة اضطرابات في عدة مناطق. في تلك الفترة تأسس المجلس الإسلامي بزعامة الحاج أمين حسيني عام 1922، في حين تأسست عديد المنظمات الصهيونية كمنظمة الهاغانا (1920) التي كانت سرية وغير مشروعة، إلا أنها لقيت دعم الحكومة البريطانية وغطت الطرف عن نشاطاتها. في حين لجأت إلى أسر أي عربي يحتفظ بالسلاح في منزله.

05

## الهجرة الرابعة

هاجر 78 ألف يهودي قارتعت نسبتهم إلى 17 %، وحدثت اضطرابات دموية حول حائط البراق (الحائط الذي يحد الحرم القدسي من الجهة الغربية والبراق في حديث المعراج)

دابة ركبها رسول الله ليلة المعراج) حين استشهد 116 فلسطيني ومقتل 133 يهودي، لتتسع دائرة المظاهرات حيث خرجت مظاهرة القدس الكبرى عام 1933 - وبعدها بعامين استشهد الشيخ عز الدين القسام ورفاقه في معركة "بعلب" وهم يقاتلون جيش الاحتلال البريطاني.

06

## الهجرة الخامسة

هاجر حوالي ربع مليون يهودي فتضخمّت نسبتهم في فلسطين إلى أن وصلت إلى 30 % (1944). اندلعت الثورة الفلسطينية الكبرى (1936-1939) ضد الحكومة والعصابات الصهيونية مطالبة بوقف الهجرة ومنع نقل ملكية الأراضي الفلسطينية إلى اليهود وإنشاء حكومة وطنية، فكانت أعم وأكبر من سابقتها فبدأت باضراب عن العمل لمدة ستة أشهر خلال هذه المرحلة أسست الحكومة البريطانية لجنة بيل (1937 peel) التي أوصت بتقسيم فلسطين إلى دولتين عربية وصهيونية، مع بقاء القدس تحت انتدابها وتهجير العرب من المنطقة اليهودية إلى العربية، فرفض الفلسطينيون هذا الاقتراح ولم ينفذ. ومع ضغط الثورة أصدرت بريطانيا بيان عرف بالكتاب الأبيض (1939) ينص على حظر الهجرة اليهودية إلى فلسطين خلال خمس سنوات، وعرضت فيه الإستقلال للفلسطينيين خلال عشر سنوات، فرفضت الحركة الصهيونية هذه المقترحات، وشنت عصابات المسلحة (كانت أشهرها بضيادات تحولت إلى الحكومة الإسرائيلية فيما بعد) عمليات دموية لم تكن على الفلسطينيين فحسب، بل شملت حتى الحكومة البريطانية لإجبارها على الإنسحاب وتأسيس الدولة اليهودية.

07

## مشروع تقسيم فلسطين 181

عام 1947 قررت بريطانيا ترك فلسطين وطلبت من الأمم المتحدة تقديم توصياتها. فعقدت الأمم المتحدة جلسة طارئة، اقترحت فيها مشروع تقسيم فلسطين (قرار 181) إلى دولتين عربية ويهودية، على أن تبقى القدس منطقة دولية. فحظي هذا القانون بموافقة الأمم المتحدة وبدعم الاتحاد السوفيتي وأمريكا، ورفض الفلسطينيون والعرب القرار ولم ينفذ، مما جعل الجميع يرون حرباً شاملة توشك على الوقوع، حينها أعلنت الهاغانا (منظمة سرية يهودية) ما يسمى التعبئة العامة (1947م)، التي تدعو اليهود الذين تتراوح أعمارهم بين 17 و25 سنة إلى الخدمة الوطنية، مقابل أن نظمت الجامعة العربية جيشاً سمي بجيش الإنقاذ.

08



الهجرة  
السادسة

هاجر 118 ألف يهودي فوصلت  
نسبتهم إلى 31% قبيل النكبة، في  
حين أنهم لم يملكوا سوى 8.8%  
من أراضي فلسطين.

09

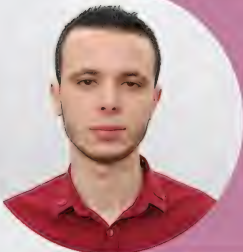
حرب  
1948

عام 1948 انسحبت بريطانيا من فلسطين،  
واندلعت الحرب بين الجيوش العربية واليهود،  
فانتهت بفوز اليهود واحتلالهم لـ 78% من أرض  
فلسطين، فأقاموا دولة إسرائيل عليها واعترفت بها أمريكا فوراً  
وفي السنة التالية انضمت إلى الأمم المتحدة كدولة معترف بها  
عالمياً، وبفعل الحرب تقسمت القدس إلى غربية بيد اليهود،  
وشرقية بيد الأردن، احتلتها إسرائيل عام 1967، وكانت أبرز  
نتائج حرب النكبة أن تحولت ملكية الأراضي الفلسطينية التي  
في يد اليهود من 9% قبل الحرب إلى 78% بعد الحرب.

10

يتضح من خلال هذه الجولة التاريخية كيف انتهكت أرض  
فلسطين، بفعل الهجرات اليهودية المتوالية، في ظل الإنتداب  
البريطاني المتواطئ معها، والذي جعل العصابات اليهودية  
تتقوى خلال مرحلة ما قبل حرب النكبة، فتأسست على إثرها  
دولة إسرائيل المزعومة!

تم الاستناد إلى معلومات وردت بـ:  
- موقع فلسطين سؤال وجواب،  
- ويكيبيديا الموسوعة الحرة.



من مواليد سنة 1994، طالب جامعي (إلكترونيك)، شاعر وكاتب،  
ناشط على مواقع التواصل الاجتماعي، رئيس تحرير مجلة "فكرة".

عبد البار  
دبوشة



## حقيقة العلمانية

فالحكم العلماني إذن، أو العلمانية عموماً (بما أنها تعتمد على العلم الحديث) ترى أحوال الاجتماع من منظور علمي بحت، أي من منظور مقررات النظر العقلي المدعوم بالدلائل الحسية، رافضين بذلك الغيبيات، بما فيه الوحي والدين... فلا عجب إذن أن نجد مهد الديمقراطية: "لا نريد ربا... لا نريد سيدي"، كما نجد أيضاً جوهر الرأسمالية: المنافسة الحرة على تحصيل الأرباح الشخصية، معتمدة على ما يسمى بالمدافعة الحضارية!... ولعلنا بهذا الشكل يمكننا أن نفهم أصل النظرة الماركسية لأحوال العمران على حسب اصطلاح ابن خلدون...

مهما يكن من أمر، نحن نرى أن مفهوم العلمانية قد توسع ليصبح: "النظر العقلي المدعوم بالدلائل الحسية للحياة"، بما فيها الحياة الاجتماعية، والتي هي كائنة في كون شاسع، له تأثيراته على حياة الفرد والمجتمع والدولة، والمنهج العلمي الذي يركز كما قلنا على الدلائل الحسية، والذي لا بد أن تكون ركيزته الفلسفية قانون السببية فقد سبق وقلنا بأن العلم لا يمكنه أن يستغني عن الفلسفة، بالتالي لا مفر من محاولة العلم الحديث لتفسير الظواهر المتعلقة بالفرد والمجتمع والدولة، أعني كل ما يتعلق بالإنسان، بما فيه الكون ومختلف المظاهر الإنسانية، وبالطبع بنظرة علمية حديثة.

هنا يتوسع مفهوم العلمانية ويصبح: "النظر العقلي المدعوم بالدلائل الحسية للحياة والكون"، وفي هذا الشأن رأينا محاولات تفسيرية علمية ذات الطابع الفضولي، تفسر تفاسير غريبة لمختلف الظواهر الإنسانية تفاسير جافة الطبيعة، تفقد الذات الإنسانية إنسانيتها! وتضعها في سجن القوانين الآلية! حتى إن الفضول العلمي، قد أدى إلى محاولة بعض العلماء المسلمين الحديثين (للأسف الشديد) إلى محاولة اكتشاف سر الروح (و بهذا الشكل يمكننا أن نرى مظهراً من مظاهر الأثر العلماني العميق في عالمنا الإسلامي)، والتي نعلم عقدياً أنها من أمر الله! أي لا يعلم سرها إلا الله.... والتي تبدو كأنها محاولة لسحب الغيبيات إلى عالم المرنثيات!

وقد ذكرنا في أول حديثنا أن العلمانية هي فصل الدين عن الدولة، ولكننا في الأخير لا نرى أي محاولة فصل، بل بالعكس، إننا نرى محاولة العلمانية للسيطرة على الدين! وتحجيمه في مكعبات علمية!... إنها لا تحاول فقط فصل الغيبيات عن المرنثيات، بل إنها تحاول سحب الغيبيات إلى عالم المرنثيات!... وهذا أصل غرور الإنسان الحديث وجهله، فليس صحيحاً أن العلمانية تحترم الأديان، بل إنها تحاول تجميدها وتسخيرها، كما شأن كل شيء يتعلق بحياة الإنسان... أليست العلمانية تمجد حياة الإنسان في الدنيا؟؟!!، والله أعلم.

إن المطلع على الأوضاع الاجتماعية في بلادنا يرى اختلالات عظيمة، يرى مشاكل لا حصر لها، جعلت المجتمع يعيش البؤس بنوعيه: البؤس الجميل والبؤس المؤلم... ورجال علم الاجتماع يذهبون إلى إرجاع سبب هذا البؤس إلى اختلال التوازنات في التدافعات الحضارية، والتي أفضت إلى تباين شديد في الوضعية الاجتماعية بين مختلف أفراد المجتمع، بينما يذهب رجال السياسة لتحميل الحكام المسؤولية كل المسؤولية، لما آلت إليه الأوضاع في البلدان المختلفة...

وفي هذا نجد بعض الإسلاميين يذهبون إلى أن الحل لن يكون إلا بتطبيق الإسلام، ويحتجون بمقولة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشهيرة: "نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله"، رافضين بذلك الحكم العلماني، بينما يذهب خصومهم العلمانيون العرب، إلى الاستدلال بما وصل إليه الغرب العلماني اليوم، من رقي حضاري وحتى ثقافي، للاحتجاج بمدى صحة وصلاحيّة الفكر العلماني... وبين

الحزب الإسلامي والحزب العلماني نجد جدالاً لا ينتهي... والعلمانية مفهومها من حيث المبدأ: "فصل الدين عن الدولة"، وهو مفهوم سياسي الطابع كما هو واضح، من حيث إن الحزبين قد اتفقا آنفاً على أن أصل كل فساد في البلاد هو فساد الحكم، بالتالي لا بد أن يكون الإصلاح انطلاقاً من الحكم، وهذا بغض النظر عن وجود تيار إسلامي آخر، يتحدث بمبدأ: (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)، وهو ما يمكن أن نسميه بالتيار الإصلاح التبروي، والذي يبدو رأيه غريباً!... مهما يكن من أمر، لنترك عنا أمر التيار الأخير، ولنبقى على مستوى الحزبين الأولين، الحزب الإسلامي الذي يحتج بأن السياسة لا بد أن تكون مرجعيتها الفكرية دينية (القرآن والسنة، ثم علماء الدين)، والحزب العلماني الذي يحتج بأن المرجعية لا بد أن تكون علمية، وهنا يمكن أن نلاحظ أن مفهوم العلمانية بدأ يتغير، بل لا بد من ذلك، فنحن لما نقول مرجعية، فإننا نقول خلفية، بالتالي لا بد أن يكون المفهوم محورياً من الخلفية، بمعنى أن مفهوم العلمانية سيتغير من: فصل الدين عن الدولة، إلى: "تحكيم العلم بدل الدين في أمور الدولة"، أي العلم الحديث...

العلم الحديث الذي يعلم الجميع أن أحد أسسه الرئيسية، الاستدلال بالأدلة الحسية، بالتالي لا مجال للاستدلال والاحتجاج بالغيبيات، فالعلم الحديث رغم حاجته إلى الفلسفة، ورغم أنها أصله، إلا أنه أنكرها وقزمها، وجعلها خادمة له، لا لشيء سوى أن الفلسفة نظر عقلي بحت! فما بالك بالغيبيات المعجزة للعقل، وخاصة العقل العصري!...



سنة أولى ماستر تخصص معالجة الصور والأصوات، (المسيلة/ الجزائر).

فوزي  
بسام



# نجم الإنشاد المادي

حوار حصري لمجلة "فكرة" مع المنشد الكبير  
فادي طلبي



فادي طلبي هو فنان و ملحن و منتج جزائري الجنسية من أب جزائري و أم سورية، من مواليد سوريا - حلب مقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة، له العديد من الاعمال الإنشادية والوطنية ويقدم الفن الهادف والملتزم بروح شبابية عصرية، بالإضافة إلى اهتمامه بمجال الإنتاج والتسويق وإدارة أعمال المنشدين، كان مديرا لأعمال المنشد الإماراتي أحمد بوخاطر .

مرحبا بك فادي في مجلة "فكرة" في عددها التجريبي  
نتشرف باستضافتك على مجلة "فكرة" الجزائرية  
في أول ظهور لها، أولا:

نعرف أنك عملت مطولا مدير لأعمال الفنان الملتزم الرائع  
أحمد بوخاطر..هل اضافت إليك هذه التجربة شيئا؟  
تجربتي مع بوخاطر كانت من أهم المحطات في مسيرتي  
واستفدت منها كثيرا وأضفت لي ولبوخاطر أيضا الفرصة  
للوصول إلى العالمية ونشر المبادئ والقيم لأكبر شريحة من  
الناس.

ما هي رسالتك الإنشادية و الفنية بصفة عامة؟

رسالة الإنشاد هي أخلاقية ودينية وتوعية إجتماعية وإنسانية  
بالدرجة الأولى وأنصح الشباب بالاهتمام بهذا الفن الهادف  
الأخلاقي ومتابعته دائما.

ما هي تطلعاتك المستقبلية؟ وهل من الممكن أن تطلعنا  
على جديدك؟

جديدي هو عمل للأطفال بالإضافة إلى بعض التحضيرات لإحياء  
حفلات قريبة إن شاء الله.

ما رأيك فيما يحصل في فلسطين الآن؟

أهلنا في فلسطين نحن معكم دائما ومصيرنا واحد وقدرنا واحد  
وفلسطين موجودة في قلب كل جزائري.

الكثير من الشباب يحبونك فماذا تقول لهم؟

أقول لهم أن يسلكو طريق الخير دائما وأن يكونوا دائما قريبين  
من الله سبحانه وتعالى فالتوفيق والنجاح هو من عند الله أو لا  
وأخيرا.

كلمة ختامية:

أشكركم لإتاحة الفرصة لي وأسأل الله لي ولكم التوفيق والسداد  
-أخوكم فادي طلبي-

من هو منشدك المفضل ومن هم أصدقاؤك من المنشدين؟  
لدي صداقات عديدة ومعظم المنشدين أصدقائي وبالطبع  
الأقرب هو أحمد بوخاطر.

من كان له الفضل الأكبر بعد الله في إبراز موهبتك ؟  
بصراحة اعتمدت على نفسي من بداية مشواري ولم يكن لأحد  
فضل علي في مسيرتي، بل أنا من تعلم وجرب ودخل هذا المجال  
وكنت أنا صاحب قراراتي وبالتالي أعتبر أن هذا توفيق من الله.

ما هي أبرز التحديات والعقبات التي واجهتها في بدايتك ؟  
أبرز التحديات والعقبات كان في اختيار المواضيع وتنفيذها  
ومن ثم البروز بين الكم الكبير من الأعمال الموجودة على الساحة.

من هو قدوتك في المجال الفني؟  
قدوتي في المجال من حيث الأعمال هم أحمد بوخاطر ويعجبني  
طبعاً اختيار سامي يوسف وماهر زين.

متى كان أول ظهور لك كمنشد؟ وما هي أبرز مشاركاتك  
وتكريماتك التي تعزز بها؟

ظهرت أول مرة عام 2004 في حفل إنشادي خيري في الشارقة  
وأهم التكريمات كانت في رحلتي إلى بريطانيا عام 2005.

هل تحس بأصالتك وأصولك الجزائرية؟ وما هي مشاعرك  
اتجاه الشعب الجزائري؟

أنا جزائري وأفخر بذلك وأحاول قدر الإمكان توصيل الكلمة  
واللهجة الجزائرية إلى العالمية وأسعى دائما لتقديم الأفضل لرفع  
راية الجزائر في كل مكان، ومحبتني للجزائريين لا حدود لها.

حاوره: عبد الجبار دبوشة



# العلاج الجيني ... قفزة طبية جديدة

فلاستنسناخ يهدف إلى تكوين كائن حي متكامل و مطابق من حيث الخصائص الوراثية و الفسيولوجية و الشكلية لكائن حي آخر. بخلاف العلاج الجيني الذي يختص بالأمراض و التشوهات بهدف تصحيحها و التخلص منها. بحيث يمكننا القول أن العلاج الجيني عبارة عن استنساح جزئي للجينات.

و العلاج الجيني إما يكون داخل جسم الإنسان حيث يتم إيصال الجين إلى النسيج المستهدف عن طريق ناقل خاص يحدده نوع المرض و مكانه، و إما يكون خارج جسم الإنسان حيث تستخرج الخلايا المستهدفة من جسم المريض لتنمى في مزارع خلوية قبل أن تتم عملية إضافة الجين.

تبرز أهمية العلاج الجيني في استخداماته الحالية أو فيما يتوقعه العلماء و الأطباء مستقبلا، فهو يستخدم في علاج عدد كبير من الأمراض (الوراثية، النفسية، المعدية و المناعية) كما أن له الدور الفعال في إزالة التشوهات الناتجة عن تعبير غير طبيعي للجين و كذلك المساعدة على الوقاية من الأمراض بالاطلاع على الخارطة الجينية للفرد، فان تبين أنه سيصاب بمرض وراثي ما يمكن إجراء العلاج الجيني اللازم لوقايته. ومن أهم مخاطر هذا العلاج (كما سبق و ذكرنا) دمج الجين الجيد في المكان الخطأ مما يؤدي إلى تنشيط جين مريض خامل أو إيقاف عمل جين سليم مما يسبب حدوث أمراض خطيرة، بالإضافة إلى خطورة استخدام الفيروسات كنواقل للجينات الجديدة و ما يمكن أن يترتب عليها من ضرر. لذلك لابد من أن تجرى عمليات العلاج الجيني بواسطة متخصصين بأعلى مستوى من الخبرة و بأفضل الإمكانيات اللازمة.

لو تناولنا موضوع العلاج الجيني بمنظور ديني و أخلاقي، نجد اتفاق الفقهاء على أمر واحد ألا و هو جواز هذا العلاج ضمن ضوابط يصادق عليها من قبل الجهات المعنية ألا يكون في طور التجريب، و أن لا يخرج عن هدفه، بالعبث في جسم الإنسان أو التغيير في خلق الله.

و من خلال نتائج التجارب و الأبحاث التي كانت و لازالت مستمرة حتى الآن، نجد أن للعلاج الجيني مستقبل زاهر وأن الطب الحديث يمكنه أن يستفيد منه لعلاج أمراض واسعة الانتشار طالما حيرت العلماء و الأطباء عبر العالم، مثل السرطان، الأيدز والأمراض العصبية مثل داء باركنسون ومرض الزهايمر، إضافة إلى معالجة الأجنة قبل ولادتها، وتشخيص الأمراض الوراثية قبل الزواج.

من آيات الله العظيمة التي كشف عنها العلم مؤخرا في مجال خلق الإنسان، اكتشاف خبايا الخلايا البشرية وخارطة الإنسان الجينية، بالإضافة إلى تشخيص بعض الأمراض الوراثية التي أثقلت كاهل البشرية جمعا. وبذلك قد فتحت آفاق جديدة وانتصارات عظيمة على كثير مما يعانى به الإنسان، حيث أمكن التعرف على كثير من أمراض الجينات و الطفرات الوراثية، إضافة إلى السعي نحو علاج جديد و هو العلاج الجيني عن طريق إصلاح عمل المورثات غير الفعالة، أو استئصال الجين المسبب للمرض وتغييره بجين سليم.

العلاج الجيني (Thérapie génique) هو عملية إصلاح العطب في الجينات أو استئصال الجين المسبب للمرض واستبداله بجين سليم. و يعتبر من أحدث التقنيات المستعملة في الميدان الطبي، لمعالجة مجموعة من الأمراض الخاصة بالمورثات الناتجة عن طفرات أو أمراض وراثية. و ترجع أول تجربة لاستخدام هذا العلاج إلى ١٩٧٠ حيث حاول العلماء تعويض غياب إنزيم لدى مريض بآخر فيروسى بالإضافة إلى محاولة علاج التلاسيميا عام ١٩٨٠. وتزايدت وتيرة المحاولات عام ١٩٩٠ عندما قام الطبيب فرنش أندرسون ومايكل بلاز بمحاولة علاج طفلة مصابة بمرض عوز المناعة بإدخال المورثة المختصة بتقوية جهاز المناعة في جسم المريضة. و قد لاقت التجربة نجاحا جزئيا حيث استطاع العلاج تقوية الجهاز المناعي للطفلة بنسبة ٤٠٪. هذا العلاج يستهدف بالأساس الخلايا الجسدية و الخلايا الجنسية بحيث يجب أن لا يتسبب في أي ضرر للمريض تفاديا لحصول طفرة وراثية جديدة من خلال تعطيل المورثة الفعالة وإعطاء مورثة ورمية أو عمل المورثات في خلايا أخرى غير المستهدفة. و من أكبر التحديات التي تواجه هذا العلاج، النجاح في إيصال الجين السليم إلى الأنسجة المطلوبة تفاديا لحصول مضاعفات جانبية خاصة الجنسية منها. و كمثال على التسبب في أمراض جديدة نذكر ما حدث عام ٢٠٠٠ حيث تم علاج ١٠ أطفال بواسطة ناقل فيروسى وتم شفاء ٧ منهم، في حين أصيب الآخرون بسرطان الدم بسبب دمج الحمض النووي للجين السليم في مكان خاطئ نجم عنه تشغيل جين مسبب للسرطان. و قد أوضح الباحثون أن ثبوت صحة هذه النتائج في المزيد من الأبحاث والتجارب، سيمنح العلاج الجديد مصداقية أكبر، كطريقة معالجة أكثر فعالية من العلاجات الحديثة. و لا ننسى تصحيح الخطأ الشائع القائل بأن العلاج الجيني و الاستنساح ما هما إلا تقنية واحدة، صحيح أن كلاهما من تقنيات الهندسة الوراثية إلا أنهما يختلفان في المبدأ.

المصادر:

- Gabor M. R., ٢٠٠١. The future of human gene therapy. Molecular aspects of medicine.
- Xavier L., ٢٠٠٨. Evaluation et optimisation de stratégies de correction génique, thèse de Doctorat. Laboratoire de transfert de gènes, EVRY.
- ابتهاج محمد رمضان، العلاج الجيني للخلايا البشرية (في الفقه الإسلامي)، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠٠٨.



من مواليد 1988 ماستر 2 (تحليل ومراقبة جودة ونوعية الأغذية) جامعة برج بوعريريج.

نسيمة  
بن عبيد



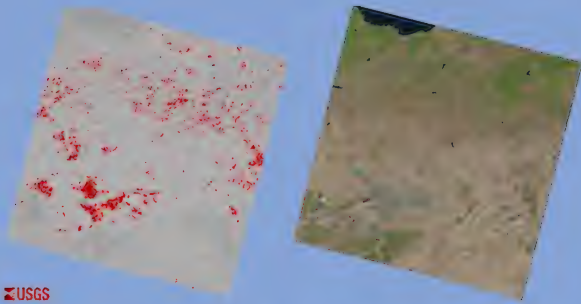
# الجزيرة الحرارية

مجلة فكرة  
Idea Magazine  
www.idea-mg.com

فتحت وكالة الفضاء الأمريكية ناسا فرصا للباحثين للحصول على بيانات محدثة وصور مباشرة للكاميرات الحرارية المثبتة في الأقمار الصناعية "لاندسات". وقد قمت مؤخرا بإجراء مسح حراري شامل لولاية تبسة في بحث مختصر يكشف الأماكن الأكثر بعثا للحرارة، والتي تعتبر مبانى سلبية لأن معظم الطاقة المستهلكة لتسخين أو تدفئة المبنى يتم فقدانها نحو الخارج. وللباحثين في الموضوع يمكن التعاقد مع ناسا لشراء صور الأقمار الصناعية الحرارية لأي منطقة من العالم، من خلال موقع [earth explorer](#) ومعالجة هذه الصور من خلال برنامج [erdas imagine](#). ويجد الباحثون من خلال الانترنت والمراجع المكتبية مواضيع عديدة في هذا المجال باللغتين الإنجليزية والفرنسية، في حين لا يزال هذا المصطلح غير معروف وغير مدروس باللغة العربية دراسة كافية. وهذا ما يوجب الباحثين العرب على الاقتراب أكثر من مثل هذه المواضيع خاصة المهندسين والتقنيين العاملين في مجالات متعلقة بالطاقة و العمران.

الجزيرة الحرارية، مصطلح تم إطلاقه واعتماده لوصف المناطق العمرانية الباعثة للحرارة، وتعتبر أغلب المدن المأهولة جزرا حرارية، كما أن المدن الصناعية تعتبر جزرا حرارية بامتياز، وتفيدنا دراسة الجزر الحرارية في التعرف على حجم الحرارة المفقودة في العمران وبالتالي حجم الطاقة المستهلكة والضائعة.

في دراسة الجزر الحرارية تستخدم عدة طرق، الطريقة الأولى تعتمد على التصوير الحراري من خلال الكاميرات الحساسة للأشعة تحت الحمراء، وهذه التقنية تعطينا نتائج دقيقة جدا عن حجم الطاقة المفقودة في كل بيت أو محل، وذلك بكشف عيوب العزل في الجدران، وكشف بؤر التسريب سواءا كانت نوافذ أو أسقف أو فتحات في المباني. كما يمكن استخدام نفس الكاميرات الحرارية جويا، من خلال تثبيتها في الطائرات الصغيرة ذات التحكم اليدوي، لتعطينا فكرة عامة عن المدينة أو الحي، وحجم الحرارة المفقودة فيه.



صورة الشرق الجزائري. على اليمين صورة القمر الصناعي لاندسات 8 و على اليسار صورة حرارية TIRS





## مستشار حاكم دبي المخترع محمد دومير

المخترع محمد دومير، من مواليد بئر العاتر سنة 1985. متحصل على لقب نجم العلوم في موسمها الخامس سنة 2013 كأفضل مخترع عربي. يشغل منصب مستشار حاكم دبي.



# الأهرامات وسر بقاء الموميايا دون تحليل

اعتقد المصريون القدماء أن الأموات يعودون إلى الحياة في العالم الآخر فجنّتهم يجب أن تبقى كما هي دون أن تتعفن، لذلك بذل علماءهم الجهد العظيم لأجل الوصول إلى خلطة تسمح بالحفاظ عليها، فتوصلوا إلى طريقة تسمح ببقاء الجثة على حالها لمدة طويلة من الزمن ألا وهي "التحنيط" باستعمال مجموعة من المواد الكيماوية والعقاقير، ظل جهد العلماء منصبا على سر هذه الخلطة لاعتقادهم بأن لها الفضل الكبير في عدم تحليل الموميايا. لكن:

- هل فكر أحدكم يوما في سر وضع الموميايا داخل الهرم وليس في مكان آخر أو بالأحرى في بناء بشكل غير هرمي؟
- وهل ما كان يعتقد العلماء عبر العصور هو الحقيقة؟
- وماذا لو جاء أحدهم وقال إن التحنيط لا علاقة له بعدم تحليل الموميايا وبقيائها على حالها؟
- ما هو لغز هذه الأهرامات؟

هذه المقالة ستجيب  
على كل هذه الأسئلة



# الأهرامات وسر بقاء المومياة دون تحليل

وَهَامَانَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الْطِينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أُطْلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لأظننه مِنَ الْكَاذِبِينَ) القصص: 38.

فنستنتج من هذا بأن السر ليس في مكونات الحجر الذي صنع منه الهرم ولكن في شكل الهرم بحد ذاته. أكد العلماء بأن لكل شكل هرمي دور كبير في استقطاب الطاقة وامتصاص الأشعة الكونية. وهذا ما توصل إليه الساعين خلف حل لغزه. وهذه تجربة للعالم الفرنسي «انطوان بوفيس» حيث قام بصنع هرم مصغر ثم أخذ إحدى شفرات الحلاقة خاصته بعد أول استعمال وقام بوضعها داخل الهرم، وفي كل مرة كانت الشفرة وكأنها لأول مرة تستعمل، في التجربة الثانية أتى بنبتتين من نفس النوع والحجم وضع إحداها داخل الهرم المصغر والأخرى خارجه دون سقيهما، بعد زمن تفقدتهما فإذا بالتي خارج الهرم ذابلة ومؤكسدة أما التي كانت داخل الهرم فوجدتها قد حافظت على عطرها ولونها وبدأ الماء يجف منها تدريجياً دون أن تتأكسد كالتي خارج الهرم. أما تجربة «بيل شول وآيد انبت» فقد كانت على قطعتي لحم، وضعت إحداها داخل الهرم والأخرى خارجه، وبعد 3 أسابيع وجدنا أن القطعة التي كانت داخل الهرم فقدت وزنها ولم تتعفن بعكس التي كانت خارج الهرم.

أكد الدكتور جميل القدسي الدويك في إحدى حلقاته من حصة «الغذاء الميزان» أن الهرم يمتص الأشعة الكونية وبالأخص الأشعة الخضراء التي تعتبر سر الحياة والنمو والشفاء، كما ذكر بأن هذه الأشعة تتواجد في الهرم بالتحديد في غرفة الملوك، المكان الذي كان المصريون يدفنون فيه ملوكهم. وهذا ما جعل المومياة تبقى طوال هذه السنين دون تعفن. ختاماً نستنتج أن للأهرامات السر الكبير في المحافظة على المومياة وذلك من خلال شكلها رباعي الأوجه والذي لا يتميز به أي شكل آخر.

أول مومياة تم العثور عليها بمصر لـ «رمسيس الثاني» (والذي يعتقد بأنه فرعون موسى) التي تعود إلى 3,200 سنة مضت ومومياة «توت عنخ آمون» (ابن أختوتون).

اختلفت أساليب التحنيط و المواد المستعملة فيه بين المصريين والإغريق، وهذه إحدى الطرق المستعملة في مصر قديماً:

1. استخراج الدماغ من الجثة عبر فتحتي الأنف.

2. استخراج الأعضاء الداخلية من خلال فتح صغير في البطن باستثناء القلب والكليتين.

3. استعمال الخل والملح و مواد أخرى في دهن الجثة.

4. ثم لفها بقطعة قماش رقيقة.

5. وضع الجثة في تابوتين أحدهما داخل الآخر.

6. أخيراً وضع التابوت داخل الهرم في ما يسمى بـ «غرفة الملك».

عمد بعضهم إلى وضع المومياة في مكان جاف وبارد للحفاظ عليها.

لكن في القرن العشرين بدأت اهتمامات العلماء تنصب على الأهرامات، فظهر ما لم يكن في الحسبان، فقد اكتشف أن للهرم طاقة مغناطيسية جبارة تؤثر في كل ما حوله وداخله، أشعة ممغنطة تجعل كل ما بها ينمو بطريقة مبهرة، فيصبح أحسن مما كان، وقد صرح بعض العلماء بأن شكل الهرم والحجارة التي صنع منها سبب في تكون الأشعة المغناطيسية، حين اكتشفوا أن الأهرام بمصر بنيت باستعمال حجارة الغرانيت والبلور و مواد أخرى ممغنطة "Diamagnetic substances". جاء في إحدى المقالات أن هذه الحجارة تعمل على خلق مجال طاقة يمد الأشياء من حوله بالحياة حيث تستقبل قمة الهرم الأشعة الكونية وتحولها إلى مجال مغناطيسي يؤثر في الجاذبية الأرضية والمخلوقات على حد سواء، كما ذكر في بحوث سابقة أن هذه الطاقة تتأثر بظاهرتي المد والجزر. فانتبهوا إلى أن الهرم يمثل مستقطباً للطاقة الكونية. وأن كل زاوية به تشكل موجات من اشعاع النانو "Nano-Wave Radiation".

أما لاحقاً فقد تأكد الباحثون بأن المادة التي بني منها الهرم لم تكن سوى طين مكون من مواد أخذت من تربة النيل ثم وضعت في قوالب كبيرة و تم تسخينها في درجة حرارة عالية. يؤكد العالم الفرنسي "Davidovits" أن الحجارة التي بنيت منها الأهرامات مكونة أساساً من الكلس والطين والماء. والذي أكدته تحاليل النانو، وهذا ما يؤكد القرآن الكريم في قصة فرعون

1 - الموسوعة العربية العالمية - Global Arabic Encyclopedia  
2 - "WHY DOES THE PYRAMIDAL SHAPE RESONATE VAROIS ENRGY FIELD"

بقلم كايلي فرانسيسكو "CAELI FRANSISCO"

3 - سفير مؤسسة النوايا الحسنة ومكتشف شيفرة الغذاء الميزان في القرآن الكريم وطبيب بالأردن.



باحثة علمية، مدربة (تنمية بشرية)، خريجة كلية إنجليزية.

إيمان  
بلغاسي



# الإعجاز العلمي لحيوان الخلد

بكندا وروي واير Roy weber بجامعة أرهوس Aarhus بالدانمارك، نشرت على موقع BMC Evolutionary biologie بتاريخ 16 يوليو 2010، مفادها أن هذا النوع من الخلد والذي يدعى "ذو الذيل الأمرد" *Scalopus aquaticus* يملك في كرياتة الحمراء نظاما خاصا للهيموغلوبين hemoglobine قادر على نقل كميات من غاز ثاني أكسيد الكربون  $CO_2$  بنسبة أعلى مقارنة مع بقية الحيوانات. بعد مقارنة هيموغلوبين هذا النوع من الخلد مع بقية الثدييات الأخرى تبين أن هناك فرقا ملحوظا يتمثل في وجود طفرة وراثية تسببت في غياب بعض مستقبلات الأكسجين والتي أكسبته حساسية أكبر لجزيئات ثاني أكسيد الكربون.

هذه الخاصية لا تسمح فقط بتحمل الوسط اللاهوائي الفقير من الأكسجين  $O_2$  والغني بثاني أكسيد الكربون  $CO_2$  انما تسمح له أيضا بتنفس الهواء الذي طرحه، مانحة جهازه التنفسي نوعا من الاستقلالية خلال مكوثه مدة تحت الأرض (هذا ما يفسر كبر حجم الرئتين والذي يمثل 1/5 وزن الجسم و زيادة كمية الهيموغلوبين في الدم). يأمل العلماء والباحثون في اكتشاف أنواع أخرى من الحيوانات تمتلك مثل هذا النظام المتكيف على مستوى الهيموغلوبين، لم لا قد تكون هناك فرص مستقبلية لتصنيع دم بشري اصطناعي مع خصائص مماثلة.

المراجع

- Evaluation et rapport de situation du COSEPAC sur la taupe à queue glabre au Canada

- Waldron 1997,b

- كتاب "من عجائب الخلق في عالم الحيوان" لمحمد اسماعيل الجاويش

- La taupe d'Europe Annette Barkhausen

- موقع BMC Evolutionary biology

حيوان صغير حجمه ضعف حجم الفأر ذو فرو رمادي وأرجل أمامية كبيرة على شكل جرافات لتسهيل عملية الحفر له أنف صغير نجمي وأعين صغيرة جدا وذيل قصير أمرد (بدون وبر). يدعى الحيوان "الشره"، يستطيع أن يأكل في يوم واحد كمية من الطعام تساوي وزنه وفي بعض الأحيان 3 أضعافه يتغذى أساسا على الحشرات وديدان الأرض.

## حيوان يتكيف تحت الأرض كيف ذلك؟

يحفر الخلد الأنفاق بواسطة قواطعه القوية والكبيرة، ثم يدفع التراب الناتج عن عملية الحفر فوق سطح التربة بواسطة رأسه المسطح، تاركا أكواما ترابية غالبا ما تكون على مسافة 3-5 أمتار من بعضها البعض وهي التي تحدد الشكل العام لنظام الجحور. ويتراوح عددها ما بين 15 و20 كومة وقد يفوق الـ50 في بعض الحالات. الغريب في هذا الحيوان أن المناطق الأعمق في نظام الجحور والتي تستخدم لقضاء فصل الصيف الحار أو لقضاء فصل الشتاء البارد. تتوضع على عمق قد يزيد على 2 متر فكيف يستطيع هذا الأخير التنفس في هذا العمق الفقير من غاز الأكسجين؟

دراسة علمية كبيرة قام به الباحثان البيولوجيان كفين كمال Kevin Campbell بجامعة مانيتوبا Manitoba

لمياء  
ناصر

الدكتورة لمياء ناصري (بيطيرة/ جامعة البليدة)



## الأشخاص المعنيون باللقاح

- كل شخص يبلغ من العمر 65 سنة أو أكثر.
- المرأة الحامل (مهما كان عمر الجنين).
- الأشخاص المصابون ببعض الأمراض المزمنة: السكري، الربو، القلب والشرابين أمراض الكلى..
- الأشخاص ضعيفو المناعة. مثل: مرضى الإيدز، مرضى السرطان الذين يعالجون بالأشعة وأدوية السرطان.
- المرضى الذين يتعاطون أدوية الكورتيكويد لفترات طويلة.

## فعاليته

تختلف نسبة فاعلية اللقاح من شخص الى آخر وكذا توافق اللقاح مع الفيروس المسبب للانفلونزا. وتبقى النسبة متوسطة تتراوح ما بين 50% الى 60% وقد تصل إلى 90%.

وما هو مؤكد أن استعمال اللقاح أدى الى خفض خطر انتشار الانفلونزا كما قلل من أعراضها الحادة.

## آثاره الجانبية

غالبا لا تظهر أي آثار جانبية عدا الشعور ببعض الألم في مكان وخز الإبرة، ارتفاع طفيف في درجة الحرارة، آلام عضلية.

ظهور حساسية تبقى حالات استثنائية.

## المراجع:

ويكيبيديا الموسوعة الحرة  
lefigaro.fr  
carevox.fr

## لقاح الانفلونزا

## ما هو؟

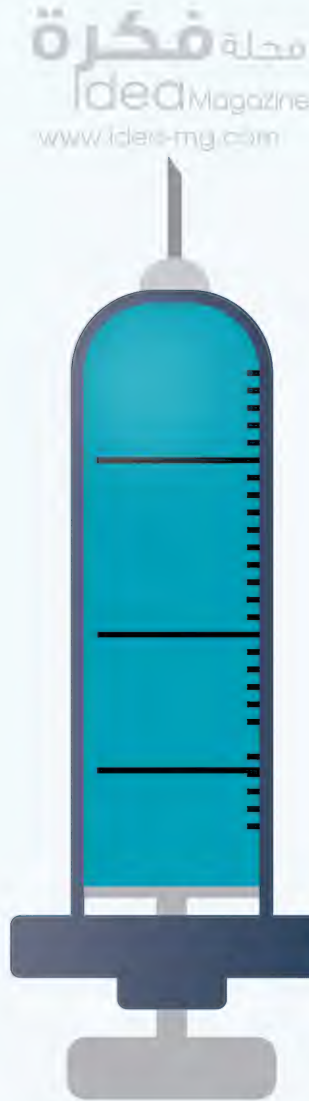
يحتوي لقاح الانفلونزا على عدة أنواع من الفيروسات المضعفة أو الميتة بهدف تحفيز الجهاز المناعي على إنتاج أجسام مضادة تواجه الفيروس في حالة الإصابة بمرض الانفلونزا. ويكون التطعيم سنويا، حيث يتغير محتوى اللقاح حسب أنواع الفيروسات المتوقع انتشارها في تلك السنة وهذا لأن فيروسات الأنفلونزا لديها القدرة على تفتادى الجهاز المناعي بالجسم، من خلال تعرضها لاختلافات جينية مستمرة. ويفسر ذلك تعرض الأفراد لسلاسل جديدة على الرغم من الإصابة السابقة بفيروسات الأنفلونزا، فقد يكون لدى الأشخاص وقاية محدودة ضد الفيروسات الجديدة السائدة ولهذا يتم تغيير سلاسل لقاح الإنفلونزا كل عام.

## لماذا؟

الأنفلونزا مرض غير خطير، والشفاء منه غالبا يكون تلقائيا ولكنه سريع العدوى والانتشار كما أنه قد يتسبب في مضاعفات خطيرة للأشخاص المسنين، النساء الحوامل، وكذا مرضى السكري، الربو... وبعض الأمراض المزمنة الأخرى.

## متى؟

يكون اللقاح قبل الشتاء، مابين شهري سبتمبر ونوفمبر.



من مواليد 1992 بالعلمة (سطيف)  
طالبة سنة خامسة صيدلة، كلية الطب، جامعة فرحات  
عباس - سطيف.

أمبار  
عمر العين



# CRYPTOGRAPHY

The art of mathematics and secret codes, evolved with human beings' secrets and wars. To illustrate the scope and diversity of this art, this brief article of cryptography explains a theory of hiding information, and trends arising from new technologies of it, following by example to understand more and give an in-depth study of the theory and its context..

Security is the other side of cryptography. If you want to secure information or a secret data, you must encrypt it, and the access to the encrypted data can only be done (decrypted) by the one who has the access codes. However, in some rare cases the security can be cracked by intruders (hackers and crackers).

## Cryptography Principles:

In each encryption, we have to define our ensemble that we intend work on, and we have to choose a method to encrypt our information.

### What is encryption?

Turning the "text" into "text\_cipher" to be a garbled stream of characters and supposed to become non-understandable or different from the original text. In the end, a piece of information called a "key" is used to get it back to the original state using the method of "decryption".

### What is decryption?

Turning the "text cipher" into "text decrypt" to get back as the original text. The key is an algorithm that undoes the work of the encryption algorithm. Considering most of the situations the "key" is indispensable to decrypt, since there is a low probability that anyone, other than the receiving party who has the key, will be able to decrypt -however, mathematically speaking, we cannot say impossible, yet a low probability of happening- or access to part of the original text using crypt-analysis which is a method of decryption that uses an index of different possible "keys".

An example: we have ALICE wants to send a message to BOB, they have the algorithm of "key" between them, the group that we will work on, is from the English alphabet, A=1, B=2.....Z=26..

"alice text " => encrypt = "alice encrypt" => send to bob - then bob receives and decrypts the message using "key algorithm" = "alice decrypt"

We should note that "alice text" and "alice decrypt" must be same in the end of operation.

Let's give more detail: the algorithm "key" is the function " $y=x+3$ " and we define our group English alphabet, so we have modulo 26 [number of English alphabet], and ALICE message is : "RUN", in English alphabet the order number of the letters is "18 21 14"

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

By applying the equation  $y=x+3$  ex:  $x=(R=18)+3$ ,  $x=(U=21)+3$ ,  $x=(N=14)+3 \Rightarrow$  encrypt "21 24 17" then if we link the obtained numbers to their respective order of letters it gives us "U X Q".

$\Rightarrow$  BOB receives "U X Q" = "21 24 17". By using the "key:  $x=y-3$ " ex:  $x=(U=21)-3$ ,  $x=(X=24)-3$ ,  $x=(Q=17)-3$ , the numbers "21 24 17"  $\Rightarrow$  "18 21 14" = "RUN".

This example is just a simple explanation, in reality the methods of encryption are more complex.

In recent years, a controversy has arisen over the so-called strong encryption. This refers to ciphers that are essentially unbreakable without the decryption keys.

Encryption is everywhere today. Every time you bank or buy something on-line or even in papers, when you make a call by your phone or when your key fob opens your car or if you watch TV, Cryptography may be out there without you knowing.

reviewed by : Mr. GHIBOUB Abd Elhak

HAMZA  
Rafik

Student PHD University BATNA







الحُبُّ حُبُّ اللَّهِ حُبُّ الشَّرْعَةِ :: حُبُّ النَّبِيِّ كَذَاكَ حُبُّ الزَّوْجَةِ  
حُبُّ الْبِلَادِ وَحُبُّ خَيْرِ رَجَالِهَا :: حُبُّ الْبَنُونِ كَذَاكَ وَالْعَرَبِيَّةِ

## هَوَ (1)



عصفورتني..حطتي عليّ وأنشدي :: لحن الهوى يا زوجتي وحببتي  
قولني: (أحبك) أمسكي ما بيننا :: من رحمة لا تنتهي ومودة  
ذاك الذي في (الروم) ١- قد رتلته :: وحفظته طبقت ما في السورة  
يا وردتي..يا قلب قلبي جنّتي :: قومي أذك أحرفا من لوعتي  
أسقيك من كأس قصيدا صافيا :: كي تشربه على ضفاف محبتي  
يا درة حسنا أطاعت زوجها :: من مثلها؟ تجزي دخول الجنة  
من أي باب تشتهي يا سعدا :: إن قلت (لا) هاكي دليل السنة ٢-  
ياقوتني أنشودتي و صغيرتي :: سطر الهوى بقصيدتي وصحيفتي  
قومي أخطك تحفة أدبية :: ولتقرئها جهرة في مهجتي  
ولتسمعي الأحباب عذب كلامنا :: فلربما يأتي الكلام بثمره  
وتصدق باب البنت كف محبها :: لا خير في حب بغير مروءة ٣-  
أو يهتدي زوج إلى كلماتنا :: و يطير بالإكرام نحو الزوجة

## هي (2)



يا نازلما في الودّ خير قصيدة :: يا مسكني في الروح تحت المضغة  
فإذا رضيت فكل شيء مشرق :: كالشمس أنت تشق دوما ظلمتي  
و إذا حزنت فكل شيء مظلم :: يا من تفرّد بالضياء ببؤرتي  
-نفسى فداؤك- ما أهمك مشكل :: إلا سهرت الليل أمسح دمعتي  
و أقبل ذلك الهم بالدعوات لا :: أنساك إن وجهت وجهي قبلتي  
يا مسعدي و أمير بيتي يا (أنا) :: تأبى القصيدة حمل كل سريري  
أسرفت في مدحي ونظم محاسني :: و قطعت قبل النضج أحلى غلة  
هذي (أحبك) فلتصدها مسرعا :: هي من إنائي أخرجت من جرّتي  
خذ من شذاها شمهها و اصدح بها :: حمراء مثل الورد تشبه وجنتي  
دع للقصيدة غلاءه و جماله :: بعض السكوت معبر كالكمة

مواليد 1 جويلية 1993 ، شاعرة من ولاية بمرناس مدينة  
خمس الحسنة ، طالبة في المدرسة العليا للأساتذة بالقبة  
تخصص فيزياء.

أمينة  
سناقي



## هُوَ (3)



صبح جميل مشرق عصفورتني :: بيقين قلب بازغ كالنجمه  
سبحان ربي رازقي وبحمدِه :: هاتي إلي فطيرتين وقهوتي  
مالي اراك حزينه مهمومه :: امريضة ؟ قولي وبوحي درتي!  
و كأن في عينيك بركة أدمع :: لو زدت حرفا واحدا لانهلت  
مالي أرى تلك العيون تكحلت :: بالشوق ترمي بالجوى في مهجتي؟  
إن الحديد يذيبه حر اللظى :: لكنني فيك أذوب بدمعة  
اليوم تبدأ بالمآسي قصتي :: بين الحماسة و ابنها و الكنة؟!

## هي (4)



لا يا حبيبي لا و لا و ألف لا :: تلك التي حملتك وهنا والتي  
أوصى بها الرحمن خيرا..إنها :: (أمي) تنادينني بصدق (يا ابنتي).  
سأطيعها وأصونها فهي التي :: ولدت (أنيسي) علمته محبتي!

## هُوَ (5)



سبحان من سواك يا أنشودتي :: بنت الكريم كريمة في حضرتي  
ما بال ثغرك لا ترى أفراحه؟ :: امريضة ؟ قولي وبوحي بسمتي

## هي (6)



مشاقة شوق الصغير لأمه :: و يحن قلبي للدمى في غرفتي  
أمي الحبيبة أبتغي تقبيلها :: شوقي إليها في دمي كالشعلة  
وأبي العزيز وإخوتي وكلامهم :: قلبي هنا لكن هناك براءتي  
فاذا أذنت نزورهم يا مسعدي :: وإذا رفضت أقول: ( هذي قسمتي)  
مشاقة.. والله نصفي عندهم :: إن شئت فاقراً لوعتي في بحثي

## هُوَ (7)



حسنا ذل لها اللسان فأحسننت :: وصف المراد وأنصفت في الحجة  
روحي فداؤك هيئي أغراضنا :: قومي فأنت دليلنا في الرحلة  
فلتعذرني إن بخستك حقل :: أنت الحنونة فاغفري لي زلتي

## هي (8)



سبحان من أعطى النفوس عقولها :: كي تهتدي للشكر بعد النعمة  
أيقول هذا مسلم متعلم :: يتلو الكتاب و يهتدي بالسنة؟  
الناس هذا حظهم بنت وذا :: ابن وذاك منعم بالوحدة  
فليقرأ (الشورى)-٤- ليعرف ذنبه :: فيها لهذا القول خير إجابة

## هُوَ (9)



قد قال (عمر) جملة نارية :: سفكت دمي يا ليتها ما قيلت  
الإبن -لي- أبناؤه من طينتي -٥- :: والبنت تعطي للغريب كسلة-٦-  
الابن يصحبني ويقضي حاجتي :: و هو الملاء إذا بليت بفاقة!  
الابن اسمي صورتني أزهو به :: بين الرجال و أرتقي كالنجمه





## هي (10)

-ويلي- أنا أو ما درى أن التي :: ولدته -أنثى- كم بكت كم عانت  
الأم مدرسة إذا أعددتها :: أعددت جيلا فيه كل جميلة  
الأم مدرسة الأساتذة الألى :: اقرأ لـ (حافظ) إن جهلت مقالي-٧-  
هي نعمة لو قيست الدنيا بها :: لوجدتها أغلى و لو قد غرت  
من أنسه في همه و أمانه؟ :: من يحمل الأحزان غير الزوجة؟  
يا -أخته- قللي له يا ناسيا :: أني الصباح يزيح وجه الظلمة  
أنسيت هذا الحجر يوم جعلته :: أرجوحة أهديك فيها قبلتي  
لوثته.. مزقت ثوبي لم أزل :: أفديك بالغالي وكل ثمينة  
أنسيت لما عدت عصرا باكيا :: فخصصتني دون-الورى- بالضمة؟  
قللي له -أخت المعلم- جملة :: أنت البداية للفلاح بأممي  
قللي له أن المدارس روحها :: أنت و أن الثمر -ابن البذرة-  
بوحى له -أخت الطبيب- بوصفة :: ولتخبريه بذنبه في الوصفة  
قللي له إن البنون لنعمة :: والمرء يحيى المجد بالذرية  
في البذل يشترك العباد جميعهم :: فالأس يحملها قوي القبضة  
و الخيط في أيدي النساء أعجوبة :: لكنّه -عدم- بغير الإبرة  
أو ما سمعت حديث خير الخلق في :: أجر الذي ربى البنات برحمة؟-٥-  
عمر سيصدا سيفه بفعاله :: اذهب إليه فصقله بالكلمة

١- «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» الآية 21 من سورة الروم

٢- فعن عبد الرحمن بن عوف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إذا صلت المرأة خمسها، وصامت شهرها، وحفظت فرجها، وأطاعت زوجها؛ قيل لها: ادخلي الجنة من أي أبواب الجنة شئت» (رواه أحمد وصححه الألباني).

٣- حديث النبي «لم أر للمتحابين مثل النكاح».

٤- «يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ» سورة الشورى.

٥- «خبز الدار ياكلو البراني» مثل جزائري.

٦- «ما عز من الولد غير ولد الولد» مثل جزائري.

٧- الصدران مقتبسان من القصيدة الرائعة لحافظ إبراهيم.

٨- عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يَكُونُ لِأَحَدِكُمْ ثَلَاثُ بَنَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ فَيُحْسِنُ إِلَيْهِنَّ إِلَّا دَخَلَ الْجَنَّةَ»



# \*\*\* عرض على بوابة النسيان \*\*\*

على مقعدٍ وحيد  
في حديقةٍ خاوية  
جلس وذاكرته السوداء  
يستعرض قوى النسيان  
يظهر عضلات الفرح  
يبرز أنياب الضحك  
عن ابتسامة صفراء  
باهتة.. واهية  
لا تنم إلا  
عن جرح غائر  
ولمعة دموعٍ متحجرة  
في تلك الأحداق  
المنفجرة احمرار  
يمر ذلك الشريط  
كريحة طير  
تسقط من أعلى  
السماء  
سيء الحظ  
يقزع أجراس الفرح  
كل صباح  
يحملها وزرا  
ثقيلاً بحجم الفراغ  
ترانيم الحزن المدوية  
تعاند القدر  
وتخرس الأجراس  
فلا تستهن بحزن  
يدوم معك .. ليل نهار  
على قضاء الوقت  
المعجون بمحرقة المدامع  
المتناجرة  
وارتق بسمائك  
فوق الجرح  
أو أعلى قليلاً  
كفكف استلتك الخضراء  
واحصد سمار الشمس  
بصمت الجنون  
دع النسيان قبلك  
وتوج الأحرار  
إلى منواها الأخير  
زور وبهتان  
و خبرني.. كيف  
يبتهج الياسمين  
في الغياب



فلسطينية الأصل، جزائرية المولد والنشأة، ومصرية الأم  
والإقامة، صدر لها ديوان شعري بعنوان "ابتسامات تشرينية".

ابتسام  
أبو سعد



# سِرْدَابُ الْمَلِكِ

فِيهِدِيهَا تَاجَ النِّجَاحِ  
سَيِّئَتِي زَمَنِ التَّنِيدَاتِ  
يَخْتَفِي غِشَاءُ الْعَيْنِ  
نَرَى الشَّيْطَانَ وَالْمَلَائِكَةَ  
سَتَرِ دُرَيْكِ نَشْوَةِ الْعَصِيَانِ  
يَوْمَ نَعْلَمُ  
مَنْ نَحْنُ!  
مَنْ كُنَّا?  
كَيْفَ هُنَا?  
سَنَعْرِفُ الْقَضِيَّةَ...  
\*\*\*

سَأَسْعِدُ بِغَيْرِ رِضَاكَ...  
فَأَغْضِبُ عَنِّي  
تَسْخَطُ مَا شِئْتَ  
حِينَ أَذْنُوكَ  
أَسَدُّ أَذْنُوكَ  
لِتَحْذَرُ جِدَا  
إِنَّ الزَّنَادَ وَلَى عَلَيْكَ  
يَزْعَمُكَ...  
يَسْمَعُكَ الْبُؤْيُ  
يَكَلِّمُكَ عَنْ ثَائِرِ عَرَبِي  
يَنْتَفِضُ...  
يَخْشَفُ خَائِنًا بَغِي  
سَتَعَاظُكَ الْجَوَارِحُ  
وَتَتَلَذَّذُ بِكَ الْبِيدَانُ  
فَغَدَا سَنَعْلَمُ  
وَيَسْدُلُ سِتَارَ الْمَسْرُحِيَّةِ

تَسْخَفُ مَا شِئْتَ  
غِنِ لِي أَجْمَلَ الْأَغْنِيَّاتِ  
قُلْ أَيْ شَيْءٍ  
كُنْ سَيِّدًا يَهْلُو لَّا  
لَا تَرْتِدِ الْأَلْوَانَ الْبَاهِتَةَ  
اكَذِبْ وَصِدْقِي  
سَنَدُكَ مَرْمُوقٍ  
وَسَنَدْرِيلَا لَنْ تَبْقَى نَائِمَةً  
\*\*\*

أَحْدِثِي ثَوْرَةً  
حَمَلْنِي أَلْفَ وَزْرِ  
وَلَا تَحْمَلْنِي هَزِيمَتِكَ الشَّائِمَةَ  
\*\*\*

صَبِّرَا عَلَيَّ...  
سَتَفْرَحُ الْيَمَامَاتُ  
سَيَحْلِقُ فِي الْهَوَاءِ  
هَوَاءٌ غَيْرُ الْهَوَاءِ  
سَيَطِيرُ الْغَيْمَاتُ  
قَرِيبَانِ الدَّمَاءِ  
فَوَاجَا يَطِيرُ الْأَجْوَاءُ  
سَتَعُودُ فِرَاشَتِي  
سَيَنْبُتُ الزَّهْرُ  
بِالْأَجْمَرِ الْقَانِي  
تَعُودُ أَحْضَانُ أُمِّي  
تَبِيدُ الْمَعْجِزَاتُ  
سَتُظْمِنُ سَنَدْرِيلَا...  
بَاهَا زَيْجُ الْعِشَاقِ  
جَوْلُ الْقَصْرِ تَعَالَى الْوَبِلَاتُ  
يَنْتَفِضُ فَارِسُ

إِعْصِفْ بِي...  
أَخْرِجْ مَا فِيكَ  
مِنْ رَجُولَةٍ زَانِفَةٍ  
انْزِعْنِي مِنْكَ  
فَنَسْبِي لَا يَثْبُتُ  
إِلَى جُثَّةٍ جَانِفَةٍ  
\*\*\*

ظَلَلْنِي مَا شِئْتَ  
فَعَيْنِي دُونَ الْأَعْيُنِ شَانِفَةٍ  
إِعْصِفْ...  
ثُمَّ أَلْفَ مَرَّةٍ أَحْلِفُ  
أَسْبَحُ بَيْنَ السَّمَاءِ  
الْبَيْسِ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكَةِ  
ضَعِ أَحْمَرَ الشَّفَاهِ  
إِعْتَلِي الْجِبَالَ الشَّاهِقَةَ  
أَلْقِي فِيْنَا خَطَابَا  
قُلْ كَلِمَاتٍ لَأَنْقَهُ  
أَعْدَاهَا جِدَا  
لَيْسَتْ كَأَيَّةٍ سَابِقَةٍ  
لَا تَكْثُرُ التَّلَعُّثُ  
وَقَلْبَهَا جَمِيلَةٌ رَانِقَةٌ  
أَسْرِعْ قَلْبَهَا  
"قُلْ حَقِيقَتُكَ الْمُنَافِقَةُ"  
أَخْبِرْنَا أَنْكَ تَزَوَّجْتَ سَنَدْرِيلَا  
مِنْ عَصُورٍ فَانِتَةٍ  
لِمَصْلُحَةِ الْقَصْرِ  
وَيَطْلُبُ مِنَّا  
كَأَمَةً عَلَى الْعَهْدِ سَائِرِهِ  
\*\*\*

عبد الجبار دبوشة



# الفن، الشباب و قضايا الأمة

أصر في كل مرة على الزج بالفن في جميع القضايا التي تهتم المجتمع . . . و المعروف أن الفن والمجتمع علاقتهما مترابطة ومتكاملة دون إدراك الناس لذلك خاصة في مجتمعنا ذي الوعي المحدود، حيث لا تزال نخبة الفن غير مؤمنة أن هذا الأخير من أهم أسلحة البشرية للمقاومة والتمرد على التعصب والجهل والنفاق الفكري، و رؤية القضايا من زوايا أكثر إنسانية و وعيا .

الفن لغة صريحة تضع الإصبع على الجرح، و أضرب مثالا لذلك : موسيقى الراب التي كونت قاعدة لها منذ التسعينات في المجتمع الجزائري، بعد أن استوردتها النخبة المثقفة من جامعيين، للتمرد عن الوضع السياسي والاجتماعي آنذاك، المعروف عن فن الراب أن رأس ماله الكلمة، والكلمة أقوى من الرصاص حين تصبح أمام من أتى على ظهر دبابة، أما السياسة العربية فهي تلك اللغة الخشبية التي أكل عليها الدهر وشرب ولم تعد تواكب العصر ومعطياته ومتطلباته، بنفاقها و فسادها العلني، وهنا لا شيء يمكن أن يؤدي هذه الأنظمة أكثر من قول كلمة الحق بصوت مرتفع وبلغة مغيرة عما تعودوا عنه من مديح شعراء البلاط .

إن الفن عموما لا يجب أن يحصر في حيز ضيق تحت شعار قضية، لأن قضيتنا التي حصرت في حدود تصوير فيلم عن الثورة أو أحد شخصيات الكفاح ضد المستعمر بميزانية دول، و رأينا أن جل كتابنا الكبار والفنانين كان التاريخ القريب هو القضية رقم واحد بالنسبة لهم، طبعاً ظروف جيلهم تحتم عليهم ذلك، والجميع يؤمن أن الوطن والأمة دون التاريخ لن تستطيع التقدم نحو المستقبل، ولازلنا نعانى هذا الحاجز التاريخي والارتباط النوستالجي إلى اليوم، بل أصبحت تتوارثه الأجيال. حين نتكلم نحن الشباب في الكرة فنذكر أمجاد عن فريق جبهة التحرير و بلومي و ماجر، نتحدث عن السياسة فننتفاخ ببومدين، في الفن؟ نروي قصص أغاني حسني على الأقل... و هي طريقة للتفكير ورثناها عن آبائنا وأمهاتنا، لكن ...

ألم يحن الوقت ليصبح شباب اليوم حملة لمشعل ثورة تغير الفرد، اليس الفن أروع وسيلة للدافع به عن قضيتنا؟!، ثم أ طرح السؤال من جديد ما هي قضية الشباب اليوم؟ العمل؟ المسكن؟ الزواج؟ الحقوق؟ حق الطموح؟ . . .

نعم للأسف هي هذه الحقوق التي أصبحت أحلاما و قضايا.. حينها أعود للراب مجددا، وهي الوجهة الفنية التي وجدها الشباب متنفسا للتعبير عن مشاكلهم اليومية وإظهار تمردهم، والمتعارف عليه أن الفن مرآة المجتمع، راق أو منحط، فحين تسمع أشكالا قدرة بأصواتها البشعة تصبح بكلمات منحطة في كل مكان، والغريب أن هذا الوضع دخل البيوت و الأبن و المؤسسات التعليمية... فاعلم أننا بصدد كارثة اجتماعية في القريب العاجل، تخيل أن جيل الواي واي فتياته ستصبحن عدا أمهات، وفتيان الرقصات المخنثة آباء... يجدر بي القول أن مجتمعنا أصبح ينتج وباء بشريا .

لذلك لازلت شديد الدفاع عن الفن عموما، لأن رواه من المثقفين وذوي الوعي الاجتماعي بكل صراحة، رغم أن الطفيليات والفطريات تكون في كل بيئة رطبة ونظرة وهو ما يمثل الشباب اليوم، نحن الأغصان الغضة الطرية السهلة الكسر كلما أردنا أن نمد أعناقنا بحثا عن منفذ للحرية والأمل للعد الأفضل. والفن يمكنه تقديم أجمل منبر للتعبير عن قضايا المجتمع، ولا يجب أن تبقى قضايا الأمة محصورة في مجال ضيق، قضيتنا اليوم العدالة، الحرية، العلم والتعلم، وتغيير الفكر البالي الطراز القائم على النفاق الفكري والجهل والتعصب أما التاريخ فنحن نطالب به اليوم وغدا.



كاتب و ناقد فني، منتج موسيقي و مصور فوتوغرافي،  
من مواليد ١٩٩١ بولاية الطارف، متحصل على شهادة  
ليسانس إنجليزية و تقني تصوير، يعمل حاليا أستاذ  
لغة إنجليزية.

أمينة  
وناس



هذه الصورة أخذتها في يوم من أيام الصيف حين كنتُ مارا بجانب حديقة للأطفال، حاملا كاميراتي معي، لما رأتها الطفلة أتت بسرعة نحوي و طلبت مني تصويرها خلف الشباك، فأشعلت الكاميرا و هممت بتصويرها، اقتربت من الشباك فرمقتني بهاته النظرة البريلة والقوية في الوقت نفسه، و كأنها أرادت أن تقول لي شيئا من خلال عينيها الحائرتين، شيئا لا تقوله إلا أعين الطقولة...



فنان تشكيلي جزائري من بلدة الديس بولاية المسيلة، من مواليد سنة ١٩٩١، متخرج من مدرسة الفنون الجميلة بباتنة. له صدى كبير على الساحة الفنية الجزائرية.

سمير  
بن صالح



عائلات إفريقية بلا مأوى  
تتصنع الابتسامة بسعادة غائبة  
(الجسور المعلقة، قسنطينة).



من مواليد سنة 1989 ببرج بوعريرج، (Master pro RH)  
مسؤول الموارد البشرية بمصنع، ليسانس حقوق  
(شهادة الكفاءة المهنية للمحاماة)

Formation 2014  
photographie Artistique - alger

حداد  
زکریاء



# حديقة التجارب الحامة



# كاريكاتير العدد

## الخدمة !!!



Artiste peintre, caricaturiste  
من مواليد 1987 ببرج بوعريريج، مشارك بعدة معارض  
متخرج من مدرسة الفنون الجميلة عزازقة 'تيزي وزو'  
option peinture

أسامة  
بن سعري



# لست وحدك !

حين اتصل بي العزيز عبد الجبار دبوشة وطرح علي فكرة مجلة "فكرة" رحبتُ بها وقررتُ أن أكون بعضاً من دعمها وعيني على ذكرياتي التي ترجع لأكثر من عشر سنوات مضت، حيث كنتُ آنذاك مشتتة بالطموح الفضفاض والرغبة في التمرد على الواقع الثقافي والإجتماعي وتبديله نحو واقع آخر مضيء بفكر مغاير يرحب بالتجديد والتطوير ورفض المكرسات وقوبلتُ بالاستنكار من طرف إرهابيي الأحلام والطموح... باختصار ذكرني عبد الجبار بنفسه حين اعتزمتُ ذلك الخريف وأنا في الثامنة عشر من عمري بعد صدور كتابي بفترة وجيزة سنة 2001 أن أنشئ مجلة ثقافية ورحتُ أجمع المهتمين من رفاق القلم والمثقفين، لكن الواقع صدمني أنا التي كنتُ أنوي تمويل المجلة من مال أسرتي الخاص، لذا لم يكن المشكل في التمويل بقدر ما كان في العمل البناء الجاد والمخلص واكتشفتُ بذهول أنه لا أحد حقاً يهتم بتوعية الآخرين أو بنشر ثقافة مغايرة بقدر ماتهمه مصالحه ومآربه.. أي أن العطاء المجاني منقرض وإن كان في سبيل قضية عظيمة.. وهكذا وبعد زمن تم إجهاض مشروع المجلة - لا لعجزني ولكن لصدمتي أنا التي كنتُ مثالية الرؤية والرؤى فوق طاقة قلبي على الاحتمال - وابتلعتُ غصات مريرة وتابعتُ طريقي "بمحاذاة الوحشة" كما أسميتُ بعدها ديواني الثاني.. أنا التي حين نشرتُ كتابين (مجموعة قصصية ومجموعة شعرية) أذكر كيف أن "نُويقد" ممن يدعون الغيرة على الثقافة (ولاعلاقة له بالنقد لا أكاديمية ولا ممارسة) صرخ في أمسياتي الأدبية الأولى وبعد حفل بيع وتوقيع كتابي مباشرة وفور شرائه لنسخة من كل واحد منهما وقبل قراءتهما حتى: "إنها لفنتنة كبرى أن تنشر فتاة في الثامنة عشر من العمر كتابياً أن دفعة واحدة"..... واحتدّ صراخه دون أن أرد عليه وأنا أقول في داخلي لكنه لم يقرأ لي حتى ليهاجمني بهذه الضراوة ولو كان في بلد كاسبانيا مثلاً لحوكم وسجن كما يسجن أي ناقد يتجرأ على انتقاد كتاب لم يقرأه.. وتكفل ناقد فلسطيني محترم وأديبة راقية بإسكاته وهي تدعمني بالقول لا تقلقي هذا فلان ونحن معتادون على حركاته هاته.. فخرج من القاعة وهو يهدد ويتوعد كالعواصف وكأنني ارتكبتُ جريمة.. ويومها وعيتُ سرّاً تخلفنا كعرب طالما ثمة من يهاجم كاتباً تجرأ أن ينشر كتاب وهو في عمر (القاصر) في نظر القصر الذين نبت المشيب في رؤوسهم وأرواحهم العاجزة عن التحرر والتحليق... ولكي لا يحدث ذلك لهذا الفتى المبدع في أفكاره المختلف المتمرد الثائر الراغب في التغيير قررتُ أن أمد يدي لهذه المجلة وأكون أول المبادرين بالكتابة فيها، خاصة وأنها تفتح أبوابها أمام كل المبدعين الشباب في كل المجالات الفكرية والأبداعية الذين لأمنا برحتُ تحتضن إبداعاتهم وهذا من بين أهدافي التي أعمل عليها من بينها مؤسستي الثقافية التي تستعد لتكون منبر إشعاع يحتضن الموهبة خاصة الشابة منها. لذا أكتب اليوم أنا التي أعلق آمالي على جناح فسيح وكل أملي هو تكريس أجيال لخدمة الأبداع والمبدعين ومد يد الدعم والعون لهم ليثقبوا شرنقتهم ويحلّقوا كالفراشات المضئية التي وإن لم تضئ ظلام الأنفاق بالكامل ستضيء بعض جوانبه لتتوضح مكامن ينباع الظلمة التي يعتاش عليها العفن والمروجون له، علّ مجتمعاتنا العربية تقتدي بهذا وتغادر شرنقتها للحاق بسرب التحليق... ومنه أقول: لست وحدك يا عبد الجبار ولست وحدك أنت الذي تقرأني الآن وتخال أنك كذلك.



شاعرة وقاصة وروائية أمازيغية الأصل من مدينة قسنطينة. من مواليد سنة 1983 .  
- صدر لها عام 2001 مجموعة قصصية ( الخريف إمراة ) ومجموعة شعرية ( وكنت في أعماقي... ).  
- حازت عام 2003 على الجائزة الكبرى للقصة على مستوى دول البحر الأبيض المتوسط.  
- مثلت الجزائر في تظاهرة مسقط عاصمة الثقافة العربية في مدينة صلالة للملتقى الأدبي للمبدعين الشباب في مجال القصة سنة 2006.  
- نالت عام 2007 الجائزة التشجيعية في السرد ضمن جائزة رئيس الجمهورية في طبعاتها الأولى.  
- نالت عام 2009 جائزة ناجي نعمان العالمية ( التشجيعية ) عن ديوانها ( طفولة متوحشة ).  
- نالت عام 2012 جائزة رئيس الجمهورية (علي معاشي) للمبدعين الشباب عن روايتها (فانتازيا على فخذ الشيطان).

نوال  
ببالي